VIRUS MONTRÉAL

SPECIAL-NOËL

LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONTREALAIS... DECEMBRE 1978

$1

UN **CADEAU** POLITIQUE: **TA GUEULE!**

50 ANS DE MICKEY

RAY CHARLES

Fêter sans excès: la nouvelle gourmandise

LE SHEIK BLANC photo roman de FELLINI

MUSIQUE ▾ARTS VISUELS ▾THEATRE ▾FILMS ▾MEDIA ▾AGITPROP ▾RESTAURANTS

POUVEZ-VOUS RECONNAITRE LES TROIS SIGNES DISTINCTIFS DU VIRUS MONTREAL?







(1) On remarque une nette tendance a rester le nez plongé dans son magazine préféré pendant des heures d'affilée en affectant tour à tour des mines réjouies, contemplatives, surprises, intéressées, etc. . . .

(2) Une capacité suprenante et inhabituelle à nommer de façon exacte le lieu, la date et l'heure de tout ce qui se passe en ville, à la moindre occasion.

(3) Effets à long terme: le développement d'un esprit critique plus poussé. Un sentiment d'interdépendance affective, sociale, politique, économique et écologique avec son milieu.

SI VOUS AVEZ REMARQUE CES SIGNES CHEZ UNE PERSONNE PROCHE DE VOUS DERNIEREMENT, QU'ATTENDEZ- VOUS POUR FAIRE COMME ELLE ET

ATTRAPER LE VIRUS MONTREAL?

ET SI VOUS L'AVEZ ATTRAPE, QU'ATTENDEZ- VOUS POUR EN

INFECTER TOUTE LA VILLE???



Le cinéaste-comédien **HAROLD LLOYD**, un super comique de l'âge du muet, plus réaliste et moins sentimental que Chaplin. Au canal 2, à 11h30, tous les lundis matins.

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur toute ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, le digest qui informe, et qu'il faut consulter chaque mois.

COMITE DE REDACTION

CHARLES ALLAIN
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
STÉPHANE DELAPREE
GABRIEL DUMONT
CLAUDE MARION
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A

LOUISE GAUTHIER
JEAN HRAB

CIRCULATION

JEAN-CHRISTOPHE EWEN

PUBLICITE

JACQUES DESRANLEAU
GERALD BEDARD

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE

ultra virus

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépot légal: Bibliothèque national du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

COUVERTURE: ALBERTO SORDI se prend pour un autre dans LE SHEIK BLANC de FEDERICO FELLINI, une incursion dans l'univers factice des photos-romans. Le 7 décembre, au CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE.

BJORN ANDRESEN dans MORT A VENISE, une réinterprétation par LUCHINO VISCONTI de la nouvelle de THOMAS MANN. Au OUIMETOSCOPE, le 13 décembre. Aussi à la télévision le 9 décembre.

RAY CHARLES, Concert à Montreux, à la télévision le 5 décembre.



Une occasion unique de voir la célèbre CALLAS en action dans des scènes filmées des opéras NORMA et LA TOSCA, soit deux des performances qui ont le plus inspiré et nourri sa légende. Le 10 décembre à la télévision.



ACTES DE MARUSIA de MIGUEL LETTIN (Mex. 1976) explique l'historicité du problème chilien. Le 1er décembre à la Télévision

SOMMAIRE

7 **MUSIQUE** — Musique Classique
14 **POESIE**
14 **DANSE**
15 **ARTS VISUELS**
18 **FILMS** — Calendrier
- 20 CEGEP MAISONNEUVE
- 20 CINE-AHUNTSIC
- 20 CINEMA V
- 22 CINEMA OUTREMONT
- 24 CINEMA PARALLELE
- 24 CINEMA DE QUARTIER
- 26 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
- 28 CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
- 29 FESTIVAL SEVILLE
- 30 OUIMETOSCOPE
- 31 UNIVERSITE DE MONTREAL
- 31 UQAM

32 **MEDIA** — RADIO — TELEVISION
36 **THEATRE**
38 **RESTAURANTS ALIMENTATION**
43 **LES JEUNES**
44 **AGITPROP**
50 **COUPON D'ABONNEMENTS**
49 **PETITES ANNONCES**







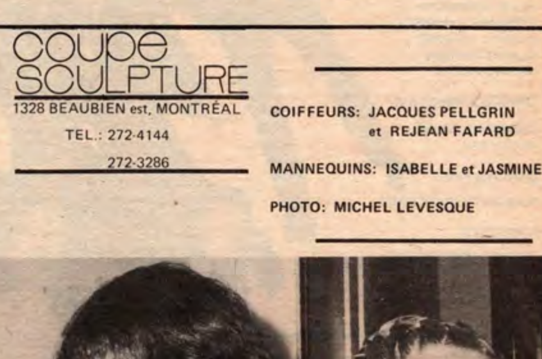




Les Pierrots
Boîtes d'animation
et café-terrasse

104 & 114, EST ST-PAUL
MONTREAL H2Y 1J6
861-1270 / 861-[illegible]







MUSIQUE

Calendrier



VENDREDI 1er DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h30
—White River Blue Grass Band; Café du Port, 21h30, 23h
—Malicorne; El Casino, 21h30, 24h
—Trotbo Le Magnifique; La Grande Passe, 22h, 24h
—Gérard Lenorman ; PdA (Wilfrid-Pelletier); 20h30
—Herbert Mangelsdorf; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Zachary Richard; Théâtre St-Denis, 20h30
—Steve Hold; L'Air du Temps
—Sarah Nagourney; Café Timénès, 20h30
—Le Groupe 1755; L'Imprévu; 22h30, 1h
—Bob Franke; Yellow Door
—Volte Face; Bar Emery Chez Dumas; 21h30
—Queen; Forum, 20h

SAMEDI 2 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h30
—White River Blue Grass Band; Café du Port, 21h30, 23h
—Malicorne; El Casino, 21h30, 24h
—Breton-Cyr; Cinéma Outremont, 20h30
—Trotbo Le Magnifique; La Grand Passe, 22h 24h
—Gérard Lenorman; PdA, 20h30
—Herbert Mangelsdorf; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Zachary Richard; Théâtre St-Denis, 20h30
—Steve Holt; L'Air du Temps
—Sarah Nagourney; Café Timénès, 20h30
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Bob Franke; Yellow Door
—Volte-Face; Bar Emery Chez Dumas, 21h30

DIMANCHE 3 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Malicorne; El Casino, 21h30, 23h30
—Gérard Lenorman, PdA, 20h30
—Herbert Mangelsdorf; Soleil Levant; 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Peter Hammill; Théâtre St-Denis, 20h30
—Mike Gauthier Trio; L'Air du Temps
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—Volte-Face; Bar Emery Chez Dumas; 21h30
—Mity Gay Blues Band; Rainbow, 22h

LUNDI 4 DECEMBRE ●

—François Guy; Café Campus, 21h
—Orégon; Cinéma Outremont, 20h30
—Serge Laprade; PdA, 20h30
—Mike Gauthier Trio; L'Air du Temps
—Mity Gay Blues Band; Rainbow, 22h

MARDI 5 DECEMBRE ●

—Maneige; Café Campus, 21h
—Richard T. Bear; El Casino, 21h30, 23h30
—Serge Laprade; PdA, 20h30
—Max Roach; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Steve Holt Quartet; L'Air du Temps
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Mity Gay Blues Band; Rainbow, 22h

MERCREDI 6 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Serge Laprade; PdA, 20h30
—Max Roach; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Géraldine Hunt; L'Air du Temps
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Mity Gay Blues Band; Rainbow, 22h

JEUDI 7 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Patricia Reynolds; Café du Port, 21h30, 23h
—Pat Metheny; El Casino, 21h30, 23h30
—Brèche; La Grande Passe, 22h, 24h
—Dalida; PdA, 20h30
—Serge Laprade; PdA (Maisonneuve), 20h30
—Max Roach; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Géraldine Hunt; L'Air du Temps
—Suzanne Roy et Mary Cohen; Café Timénès, 20h30
—Nunca Huasu; Yellow Door
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Mity Gay Blues Band; Rainbow, 22h

VENDREDI 8 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h30
—Patricia Reynolds; Café du Port, 21h30, 23h
—Pat Metheny; El Casino, 21h30, 24h
—Conventum et L'engoulevent; Cinéma Outremont, 20h30
—Brèche; La Grande Passe, 22h, 24h
—Dalida; PdA (Wilfrid-Pelletier), 20h30
—Serge Laprade; PdA (Maisonneuve), 22h
—Max Roach; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Denis Lepage Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
—Suzanne Roy et Mary Cohen; Café Timénès, 20h30
—Nunca Huasu; Yellow Door
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30

SAMEDI 9 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h30
—Patricia Reynolds; Café du Port, 21h30, 23h
—Cano; El Casino, 21h30, 24h
—Dalida; PdA (Wilfrid Pelletier), 18h30, 22h
—Serge Laprade; PdA (Maisonneuve), 18h30, 22h
—Max Roach; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Denis Lepage Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
—Suzanne Roy et Mary Cohen; Café Timénès, 20h30
—Eritage; UQAM, 21h
—Sukay; Yellow Door
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Mity Gay Blues Band; Rainbow, 22h
—Bob Seager; Forum, 20h

DIMANCHE 10 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Cano; El Casino, 21h30, 23h30
—Dalida; PdA (Wilfrid Pelletier), 20h30
—Max Roach; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Denis Lepage Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Mity Gay Blues Band; Rainbow, 22h

LUNDI 11 DECEMBRE ●

—Gong; Café Campus, 21h
—Bert Boldon Ensemble; L'Air du Temps
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Fingers; Rainbow, 22h

MARDI 12 DECEMBRE ●

—Gong; Café Campus, 21h
—Brand X; El Casino, 21h30, 23h30
—Son Seals Blues Band; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Johanne Desforges; L'Air du Temps
—Melodie Pearson et ses musiciens; L'Imprévu, 22h, 24h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Fingers; Rainbow, 22h

MERCREDI 13 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Le groupe Charles Levoix; Café du Port, 21h30, 23h
—Michel Rivard; El Casino, 21h30, 23h30
—Son Seals Blues Band; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Johanne Desforges; L'Air du Temps
—Melodie Pearson et ses musiciens; L'Imprévu, 22h, 24h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Fingers; Rainbow, 22h

JEUDI 14 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—François Senneville et Evan Green; Café du Port, 21h30, 23h
—Michel Rivard; El Casino, 21h30, 23h30
—L'Orchestre Sympathique; La Grande Passe, 22h, 24h
—André Gagnon; Habitat St-Camille, 20h30
—Dalida; PdA (Wilfrid Pelletier), 20h30
—Angèle Arsenault; PdA (Maisonneuve), 20h30
—Son Seals Blues Band; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Mike Gauthier Trio; L'Air du Temps
—Pierre St-Jacques et René Lussier; Café Timénès, 20h30
—Mélodie Pearson et ses musiciens; L'Imprévu, 22h, 24h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Fingers; Rainbow, 22h

VENDREDI 15 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h30
—Sukay; Café du Port, 21h30, 23h
—L'Orchestre Sympathique; La Grande Passe, 22h, 24h
—André Gagnon; Habitat St-Camille, 20h30
—Dalida; PdA (Wilfird Pelletier), 20h30
—Angèle Arsenault; PdA (Maisonneuve), 20h30
—Son Seals Blues Band; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Steve Holt Quartet; L'Air du Temps
—Pierre St-Jacques et René Lussier; Café Timénès, 20h30
—Mélodie Pearson et ses musiciens; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30

SAMEDI 16 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h30
—Sukay; Café du Port, 21h30, 23h
—Michel Rivard; El Casino, 21h30, 24h
—L'Orchestre Sympathique; La Grande Passe, 22h, 24h
—Dalida; PdA (Wilfrid Pelletier), 18h30, 22h
—Angèle Arsenault; PdA (Maisonneuve), 22h
—Son Seals Blues Band; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Steve Holt Quartet; L'Air du Temps
—Pierre St-Jacques et René Lussier; Café Timénès, 20h30
—Melodie Pearson et ses musiciens; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Théo Bujeau, Yvon Guillerier, Jean-Paul Lauzon et Lionel Boureault; UQAM, 21h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Militia Battlefield; Rainbow, 22h

DIMANCHE 17 DECEMBRE ●

—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Michel Rivard; El Casino, 21h30, 23h30
—Dalida; PdA (Wilfrid Pelletier), 20h30
—Angèle Arsenault; PdA (Maisonneuve), 14h30, 20h30
—Son Seals Blues Band; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; L'Air du Temps
—Décibels; L'Imprévu, 22h, 24h
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Militia Battlefield; Rainbow, 22h

LUNDI 18 DECEMBRE ●

—Richard Séguin; Café Campus, 21h
—Dalida; Habitat St-Camille, 20h30
—Bug Alley Band; L'Air du Temps
—Décibels; L'Imprévu, 22h, 24h
—Instant Groove, Rockhead's, 21h30
—High Street; Rainbow, 22h
—L'Ensemble Sanz Cuer; Conventum, 20h30

MARDI 19 DECEMBRE ●

—City Boys; Café Campus, 21h
—Night Winds; El Casino, 21h30, 23h30
—Chantal Catela; L'Air du Temps
—Décibels; L'Imprévu, 22h, 24h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—High Street; Rainbow, 22h

MERCREDI 20 DECEMBRE ●

—City Boys; Café Campus, 21h
—Le groupe Charles Levoix; Café du Port, 21h30, 23h
—Night Winds; El Casino, 21h30, 23h30
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Chantal Catela; L'Air du Temps
—Décibels; L'Imprévu, 22h, 24h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—High Street; Rainbow, 22h

JEUDI 21 DECEMBRE ●

—François Senneville et Evan Green; Café du Port, 21h30
—Night Winds; El Casino, 21h30, 23h30
—Pouët Pouët Band; La Grande Passe, 22h, 24h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Maury Kaye; L'Air du Temps
—François Senneville et Evan Green; Café Timénès, 20h30
—Décibels; L'Imprévu, 22h, 24h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Wassail; Yellow Door

VENDREDI 22 DECEMBRE ●

—Daniel Heikalo; Café du Port, 21h30, 23h
—Night Winds; El Casino, 21h30, 24h
—Pouët Pouët Band; La Grande Passe, 22h, 24h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Maury Kaye; L'Air du Temps
—François Senneville et Evan Green; Café Timénès, 20h30
—Décibels; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Wassail; Yellow Door

SAMEDI 23 DECEMBRE ●

—Daniel Heikalo; Café du Port, 21h30, 23h
—Night Winds; El Casino, 21h30, 24h
—Pouët Pouët Band; La Grande Passe, 22h, 14h
—Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
—Gary Lyndner; L'Air du Temps
—François Senneville et Evan Green; Café Timénès, 20h30
—Le Pierre Nadeau Band; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
—Instant Groove; Rockhead's, 21h30
—Wassail; Yellow Door

MUSIQUE

POUR UNE AUGMENTATION DE PLAISIR

Claude Marion parle au groupe

CONVENTUM

VIRUS: Je voudrais que vous fassiez **un bref historique** *du grand remue-ménage au sein du groupe, en partant de la formation qui a produit le premier long jeu.*

JACQUES LAURIN: Il y avait **Jean-Pierre Bouchard** qui avait décidé de partir depuis déjà un bon moment, il est effectivement parti en mai 78.

RENE LUSSIER: Mais avant le départ de Bouchard, il y a eu — celui de **Charles Katchinsky**, c'était pas prévu.

JACQUES: C'est arrivé, parce qu'il y avait incompatibilité au niveau du travail à faire.

RENE: A ce moment-là, on était sept. Il y avait **Painchaud** qui n'était plus dans le groupe, mais, qui, à notre demande, a bien voulu venir chanter sur l'album. On était cinq musiciens et on en a embarqué deux autres durant l'année. Puis il y a eu des départs volontaires et involontaires, et on s'est retrouvé quatre des cinq qui jouaient en formation deux ans plus tôt. En fin de compte, quelqu'un qui est rajouté dans une musique déjà faite, quand tu lui dis: *"fais ci, fais ça"*, faut qu'il embarque et qu'il **pousse pour pouvoir mettre ses affaires dedans.**

JACQUES: Disons qu'on est ouvert aux suggestions qui font évoluer le groupe, mais la direction est donnée par les quatre membre présents ici (plus Jean-Pierre dans le passé). C'est toujours eux qui ont donné l'élan à la musique, les autres n'ont fait qu'amener des apports, de la couleur. Je me suis rendu compte que leurs idées n'étaient pas tout à fait dans la même direction que ce qu'on voulait.

VIRUS: De quelle direction parles-tu?

RENE: En ce qui me concerne, mes critères pour jouer avec quelqu'un, c'est pas seulement une question d'ordre musical, parce que tu as beau jouer avec un virtuose pété, pis y'aura rien là. . .

JACQUES: Pour que je puisse travailler avec un musicien, faut que j'aime ce qu'il est d'un bout à l'autre. Pour que quand je l'écoute, il me fasse "blower".

VIRUS: Maintenant, la musique de **Conventum**, *quand on l'écoute, on sent des élans parfois traditionnels, parfois de jazz, voire même classique, quel est votre optique musicale?*

JACQUES: Disons que la musique de Conventum est déterminée par celui qui amène un **canevas de base**, qui nous inspire des images, des notes, des sons, des lignes, des esprits, et on élabore à partir de ça. Que ça revire n'importe comment (cha-cha-cha ou quatuor à cordes), c'est pas notre préoccupation. C'est tout simplement de partir de quelque chose et de se laisser aller à faire ce que l'on a le goût de faire, avec des gens que l'on aime. Maintenant, t'as définitivement une toile de fond de folklore québécois par dessus laquelle vient s'ajouter un aspect bien contemporain, mélangé à de la musique ancienne. D'une certaine façon, le rock aussi découle de tout ça.

VIRUS: Y'a également un autre point: vous êtes quatre instruments à cordes. . .

BERNARD CORMIER: C'est peut-être un trait qui nous unit. Ca ne veut pas dire qu'on ne voudrait pas avoir d'instruments à vent ou de percussions.

JACQUES: D'ailleurs dans la démarche de Conventum, y'a eu de tout, allant des percussions jusqu'aux claviers électroniques, en passant par toutes sortes d'instruments à cordes. Le fait qu'on se retrouve à quatre cordes maintenant, va voir pourquoi, c'était pas prédéterminé. C'est tout simplement l'élan qui donne ça, qu'est-ce que ça va être dans un an, je le sais pas.

BERNARD: Y reste quand même que c'est plus facile de garder un contrôle sur ce qui se passe. Parce qu'on ne pouvait pas composer à six ou à sept, mais on peut le faire à quatre. Les pièces se montent vite, on est vraiment tous dans le même esprit.

VIRUS: Avez-vous trouvé l'expérience de votre premier long jeu satisfaisante, en avez-vous retiré un bagage pour le prochain, par exemple?

RENE: Comme premier long jeu, c'était satisfaisant: on a fait du mieux qu'on pouvait avec les moyens qu'on avait.

JACQUES: Pour le prochain long jeu, on va s'arranger pour être plus prêts en rentrant dans le studio. On se mettra dans des conditions d'enregistrement supérieures avec des gens encore plus compétents. Des fois tu rentres en studio, au bout d'une heure, t'as déjà une bonne pièce de rentrée, d'autres fois, au bout de quatre heures, la pièce n'est même pas faite, t'es fatigué, tanné et ça te coûte cher.

VIRUS: En fait, pour rentrer en studio, il ne faut pas que l'exécution de vos pièces demeure un obstacle, il faut qu'elle soit parfaite. . .

BERNARD: Le fait que notre musique (une fois bien mâchée) soit structurée, ne nous empêche pas de nous servir de notre imagination sur cette structure-là, ce qui change la manière de la jouer.

JACQUES: C'est pour ça que tu peux prendre la même pièce, les mêmes notes, les mêmes nuances écrites. . . interprétée par quinze interprètes différents, et te dire: cette interprétation là me plaît, celle là me plaît pas, celle-là est moyenne.

VIRUS: Essayez-vous vraiment de respecter ce temps de digestion avant de faire un long jeu?

RENE: C'est sûr, on ne fait pas beaucoup de spectacles, mais **on pratique**. Pour sortir une bonne pièce, un bon morceau, ça peut prendre jusqu'à un an. Ce qui se passe, c'est que tu composes une pièce étape par étape, tu as des petits bouts qui ont des rapports entre eux et des développements qui font qu'au bout d'un certain temps, t'as une pièce de mûre. On a pas cinq pièces en chantier, on en à peu près vingt.

JACQUES: On ne veut pas faire du raboutage, on connaît bien des groupes qui en font.

VIRUS: Qu'est-ce que t'entends par "raboutage"?

JACQUES: On peut avoir des bouts de musique qui ont des rapports entre eux, mais on ne les colle pas tout simplement comme ça, faut que ça ait une suite logique qui nous amène dans une histoire qui voyage pour chaque pièce. Tu vas de marche en marche si tu veux, mais il y a quand même un déplacement entre chaque marche.

VIRUS: Qu'est-ce que c'est que vivre la musique, pour vous?

JACQUES: C'est de **créer dans ta vie** de tous les jours, pour moi en tout cas. C'est pas seulement le fait de jouer de la musique qui est important, c'est de vivre avec le monde, de rencontrer du monde et d'essayer de créer une relation, de créer continuellement.

BERNARD: C'est pas seulement de créer quelque chose, c'est le processus de la création aussi. C'est de travailler sur un instrument qui est très palpable. Le son aussi c'est très palpable, c'est pas si imaginaire que ça. C'est pas non plus seulement de donner quelque chose au monde, c'est aussi pour nous autres.

RENE: C'est **évident qu'on est fier de cette musique**-là, on est fier de la présenter aussi, on a du fun à la jouer, le monde va avoir du fun à l'écouter. . .

JACQUES: On a même commencé à écrire nos partitions de musique, juste parce qu'on se demandait qu'est-ce que ça donnait sur papier. . . la musique qu'on faisait.

VIRUS: Toujours dans l'optique d'une augmentation de plaisir. . .

JACQUES: Oui, exactement, j'ai un plaisir fou à écrire mes partitions de basse, tu fais des petites corrections: "ah! non cette note-là, je veux pas qu'elle soit comme ça, on va lui mettre un quart de soupir ici", c'est ben ben flippant...

VIRUS: Et **André Duchesne**, *dans tout ça, il n'est pas ici aujourd'hui. . .*

RENE: André travaille au syndicat de la musique. . . c'est pour ça qu'il n'est pas ici aujourd'hui. Mais c'est lui qui apporte la majorité des bases de pièces, pis lui, il a vraiment une oreille bizarre, y'arrive avec des affaires, qu'à première vue tu trouves drôle, à la deuxième, tu brailles quasiment, à la troisième tu comprends ce qu'il y a dedans. Lui quand il arrive avec ses affaires, il est assez clair sur ce qu'il veut. C'est le doyen maintenant, depuis que Jean-Pierre est parti.

BERNARD: Humainement, il a toujours servi de trait d'union entre les gens, c'est un peu notre coordonnateur. On peut tous servir de trait d'union entre nous, mais lui, il a quand même beaucoup de poids.

VIRUS: Si je vous demandais une conclusion.

JACQUES: On pourrait dire que plus ça va, **plus notre musique se rapproche du monde et plus elle se rapproche de nous.** On commence à arriver où on veut.

calendrier

DIMANCHE 24 DECEMBRE
- —Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
- —Instant Groove; Rockhead's, 21h30

MARDI 26 DECEMBRE
- —The Untouchable Machine Shop; Rockhead's, 21h30
- —Joy; Rainbow, 22h

MERCREDI 27 DECEMBRE
- —Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
- —Johanne Desforges; L'Air du Temps
- —La pollution du son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
- —The Untouchable Machine Shop; Rockhead's, 21h30
- —Joy; Rainbow, 22h
- —Rush; Forum, 20h

JEUDI 28 DECEMBRE
- —Mongo Santa-Maria; Soleil Levant, 21h30, 23h30
- —Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
- —Johanne Desforges; L'Air du Temps
- —La pollution du son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
- —The Untouchable Machine Shop; Rockhead's, 21h30
- —Joy; Rainbow, 22h

VENDREDI 29 DECEMBRE
- —Mongo Santa-Maria; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
- —Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
- —Denis Lepage Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
- —La pollution du son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
- —The Untouchabel Machine Shop; Rockhead's, 21h30
- —Joy; Rainbow, 22h

SAMEDI 30 DECEMBRE
- —Mongo Santa-Maria; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
- —Bug Alley Band; Terrasse St-Denis, 21h30, 23h, 1h
- —Denis Lepage Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
- —La pollution du son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas, 21h30
- —The Untouchable Machine Shop; Rockhead's, 21h30

DIMANCHE 31 DECEMBRE
- —"Réveillon Salsa" avec Mongo Santa-Maria; Soleil Levant, à partir de 21h
- —Célébration du nouvel an avec Vic Vogel et son orchestre; L'Air du Temps
- —The Untouchable Machine Shop; Rockhead's, 21h30
- —Spécial Jour de l'An; Rainbow

MUSIQUE



GERALDINE HUNT
L'AIR DU TEMPS

▼ L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

Voir calendrier de Musique. Spectacles tous les soirs.

BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre
Tout le mois, du lundi au vendredi **Pierre Nadeau** joue de 17h à 20h

DU 1er au 3 DECEMBRE
—Volte-Face, à 21h30.

DU 12 au 16 et du 19 au 23 DECEMBRE
Pierre Nadeau, à 21h30.

DU 27 au 30 DECEMBRE
—Guy Nadon et le groupe **Pollution du son**, à 21h30.

▼ BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro: Place des Arts
Prix d'entrée: variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations à 285-1450
La Boîte à Chansons sera fermée durant la période des fêtes: du 18 décembre au 9 janvier inclusivement. **Michel Louvain** assurera la réouverture à partir du 10 janvier et jusqu'au 4 février.

JUSQU'AU DIMANCHE 17 DECEMBRE
—Michèle Richard. Un nouveau spectacle différent de celui qu'elle a présenté au Caf'Cons, avec de nouvelles chansons d'auteurs québécois dont Michel Tremblay. Elle sera sur scène avec 4 musiciens sous la direction de Jimmy Davis. A 21h les mercredis, jeudis et dimanches: $4.50. A 21h et 23h les vendredis et samedis: $5.50.

▼ CAFE CAMPUS
2215, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51
Discothèque progressive tous les soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour. Spectacles les lundis, mardis, et mercredis à 21h, discothèque à partir de 23h.
Prix d'entrée: $5.00.

LUNDI 4 DECEMBRE
—François Guy. Un tout nouveau spectacle avec **Jean Miller** à la guitare.

MARDI 5 DECEMBRE
—Maneige. Après une tournée dans 30 villes canadiennes, Maneige fait une rentrée au "Café". Il s'agit là du seul spectacle prévu à Montréal pour le moment.

LUNDI 11 et MARDI 12 DECEMBRE
—Gong. Un groupe Franco-Britannique d'avant-garde qui fait sa première visite au Québec avec une petite tournée d'une semaine.

LUNDI 18 DECEMBRE
—Richard Séguin. Un spectacle de bonne qualité où Richard se présentera avec un bassiste pour l'accompagner.

MARDI 19 et MERCREDI 20 DECEMBRE
—City Boys. Groupe Britannique de Rock nouvelle vague dans la lignée de *10 C.C.* où audace et humour se mêlent à la qualité musicale. C'est leur première visite au Québec.

▼ CAFE DU PORT
356, rue Berri
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 21h30 et 23h
Heures d'ouverture: à partir de 19h les jeudis, vendredis et samedis.
Prix d'entrée: $2.50
Soupes, sandwiches, thé, café, jus naturistes et tisanes y sont servis.

JUSQU'AU SAMEDI 2 DECEMBRE
—White River Blue Grass Band. Groupe de 5 musiciens montréalais chantant en français et en anglais du "blue grass" du Kentucky. Leurs instruments sont: contre-basse, mandoline, guitare, violon et guitare dobro.

JEUDI 7 au SAMEDI 9 DECEMBRE
—Patricia Reynolds. Chanteuse originaire de Morin-Heights qui interprète du folk et du blues en français et en anglais. Elle sera accompagnée de 2 musiciens.

MERCREDI 13 et MERCREDI 20 DEC.
—Le groupe Charles Levoix. Groupe de jazz de 6 musiciens qui fait ses débuts au Café du Port. L'entrée de ce spactacle spécial du mercredi sera libre.

JEUDI 14 et JEUDI 21 DECEMBRE
—François Senneville et Evan Green. Jeudi d'improvisation de jazz à la flûte et à la guitare.

VENDREDI 15 et SAMEDI 16 DECEMBRE
—Sukay. Duo du couple **Edmond et Quentin Bodou** qui jouent de la musique des Andes à la flûte indienne, la guitare et au charango.

VENDREDI 22 et SAMEDI 23 DECEMBRE
—Daniel Heikalo. Musicien du groupe *Trotbo le Magnifique*, Daniel donne un spectacle de musique nouvelle où il joue de la guitare, de la flûte et du dulcimer.

▼ CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles du jeudi au samedi de 20h30 à 23h.
Expositions.

LES 1er et 2 DECEMBRE
—Sarah Nagourney, à 20h30, $2.00.

DU JEUDI 7 au SAMEDI 9 DECEMBRE
—Suzanne Roy et **Mary Cohen**, à 20h30, $2.00.

DU JEUDI 14 au SAMEDI 16 DECEMBRE
—Pierre St-Jacques et **René Lussier**, à 20h30, $2.00.

DU JEUDI 21 au SAMEDI 23 DECEMBRE
—François Senneville et Evan Green, à 20h30, $2.00.

▼ CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

Poésie les mercredis soirs avec participation de la salle.

▼ EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228/659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30; vendredis et samedis 21h30 et 24h
Prix d'entrée: $5.50 vendredis et samedis; $4.50 en semaine

JUSQU'AU DIMANCHE 3 DECEMBRE
—Malicorne. Groupe français de folklore, qui a connu un énorme succès lors de sa tournée Québécoise de l'automne dernier. Par une utilisation audacieuse d'instruments anciens (vielle à roue, épinette des voges, psaltérion à archet, mandoloncelle, cromornes), traditionnels (guitare, claviers, violon, mandoline, flûte à bec, percussions) et modernes (orgue, guitare et dulcimer électriques) et une interprétation originale, **Malicorne**, loin de défigurer les airs anciens, insuffle une vie nouvelle à la tradition populaire francophone. Il faut également compter avec la voix humaine, matériau précieux, instrument curieux et inouï. Bourrée, mélopées, complaintes, gigues, chansons galantes, gaies ou tragiques, ces airs populaires aux couplets naïfs évoquent la vie d'autrefois, les saisons, **les fêtes.**

MARDI 5 DECEMBRE
—Richard T. Bear. Guitariste de Rock, il vient de sortir un long jeu intitulé: ***Long, Red, Hot & Blue.***

JEUDI 7 et VENDREDI 8 DECEMBRE
—Pat Metheny. Ancien guitariste de ***Garry Burton***, Pat Metheny joue seul depuis maintenant trois ans. Son quartet composé de: ***Lyle Mays*** (piano, claviers), ***Mark Egan*** (basse) et ***Dan Gottlieb*** (batterie) vient d'être consacré "meilleur groupe de jazz" par le ***Record World Magazine*** américain.

SAMEDI 9 DECEMBRE
—Cano. Groupe folklorique franco-ontarien, très appréciés au Québec. Ils sont un peu l'image de l'expression culturelle des francophones hors Québec.

MARDI 12 DECEMBRE
—Brand X. Groupe formé par un ancien musicien de ***Génésis*** dont la musique est fortement inspirée par ces derniers.

MERCREDI 13 et DIMANCHE 17 DEC.
—Michel Rivard. De retour de France où il a travaillé avec ***Maxime Le Forestier***, le leader du groupe ***Beau Dommage***, revient au pays pour un spectacle différent beaucoup plus dans le style chansonnier accompagné de ***Mario Légaré*** (bassiste d'***Octobre***).

MARDI 19 au SAMEDI 23 DECEMBRE
—Night Winds. Groupe torontois qui fait beaucoup d'interprétations de groupes tels: Génésis, Rolling Stones, etc. ainsi que quelques créations personnelles. C'est leur 2e passage au El Casino où ils avaient obtenu l'an passé en excellent succès.

▼ LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

SAMEDI 2 DECEMBRE
—Breton-Cyr. Musique folklorique québécoise. A 20h30, prix d'entrée: $5 et $6.

LUNDI 4 DECEMBRE
—Orégon. Musique de jazz-rock. A 20h30, prix d'entrée: $6 et $7.

VENDREDI 8 DECEMBRE
—Conventum et l'Engoulevent. A 20h30, prix d'entrée: $5 et $6.

▼ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860 / 284-9352
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $3.50
LUNDI 18 DECEMBRE
—L'Ensemble Sanz Cuer. Des royaumes de Bourgogne, Castille, Catalogne, Angleterre, Italie, Normandie, Provence. En juin 1976, l'ensemble **Sanz Cuer** était fondé à Montréal par un groupe de jeunes musiciennes ayant des connaissances en musicologie, folklore, littérature, histoire de l'art et mythologie. L'ensemble **Sanz Cuer** offre toute une gamme d'expériences musicales. Du spirituel à l'érotique, de l'érudit au populaire, du politique au lyrique. Les spectateurs sont invités à participer en chantant les refrains allègres des pèlerins qui se réunissaient à St-Jacques de Compostèle et à Montserrat, ainsi que les chansons populaires du XVième siècle, dont quelques unes, ont été conservées en Nouvelle-France jusqu'à nos jours. L'ensemble **Sanz Cuer** essaie d'ouvrir de nouvelles perspectives sur les origines de nos traditions, d'aider les gens "modernes" à mieux comprendre leurs ancêtres du XIIième au XVième siècle. A 20h30, prix d'entrée: $3.50.

▼ L'EVECHE
Hôtel Nelson
425 Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Heures des spectacles: 21h30 et 23h30
Réservations: 861-5731

▼ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

VENDREDI 1er DECEMBRE
—Queen, à 20h à $8.50.

SAMEDI 9 DECEMBRE
—Bob Seager, à 20h à $7 et $8.

MERCREDI 27 DECEMBRE
—Rush, à 20h à $7.

▼ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.00 les fins de semaine
Ateliers de musique traditionnelle, les mercredis. Vernissage tous les 2 dimanches à 17h. La Grande Passe sera fermée pour les fêtes, du 25 décembre au 2 janvier.

JUSQU'AU SAMEDI 2 DECEMBRE
— Trotbo Le Magnifique. Trotbo a vu le jour en tant que trio en septembre 77. Auparavant, c'était un duo composé de ***Daniel Heikalo*** et de ***Luc Saint-Louis.*** La musique actuelle est le fruit d'un an de travail intensif et peut être décrite comme étant une série de films d'aventure-couleur pour l'oreille. . . . TOUT en étant parfois hypnotique et introspective, elle demeure dansante et se laisse même emporter dans des cavalcades époustoufflantes en pays imaginaire. Dans **Trotbo**, chaque instrument est aussi mélodique que rythmique. Chacun est soliste et tout le monde s'accompagne.

—Brèche. Folklore progressiste.

JEUDI 14 au SAMEDI 16 DECEMBRE
—L'Orchestre Sympathique. Ensemble de musiciens d'influence Jazz et rock.

JEUDI 21 au SAMEDI 23 DECEMBRE
—Pouêt Pouêt Band. Spectacle très coloré. Le Pouêt Pouêt allie théâtre, mime, accrobatie et clownerie, à une musique de fanfare, de cirque essentiellement composée d'instrument à vent. C'est gai et très agréable pour l'oeil et l'oreille.

▼ HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal Nord
321-4579
Autobus 69 coin Charleroi
Heures d'ouverture: de 13h à 16h; de 19h à 21h
Prix variant entre $7.00 et $10.00
Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.

JEUDI 14 et VENDREDI 15 DECEMBRE
—André Gagnon. Pianiste québécois à 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

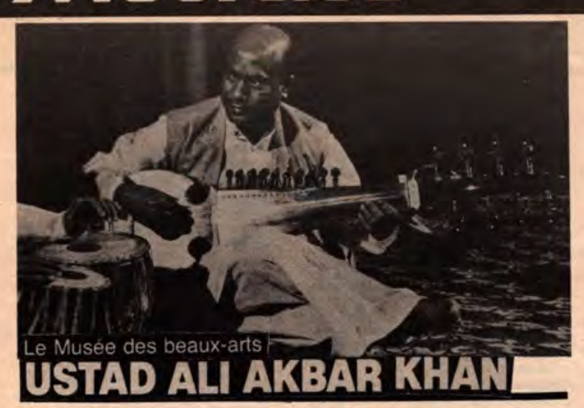
LUNDI 18 DECEMBRE
—Dalida. Chanteuse populaire. A 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $10, $12, et $14.

▼ HOTEL DE LA SALLE
F.M.
1236, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

▼ HOTEL DE LA SALLE
Irish Lancer
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150

▼ HOTEL DE LA SALLE
Yakkity-Yak
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Fermé le lundi

MUSIQUE



Le Musée des beaux-arts

USTAD ALI AKBAR KHAN

▼ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi
Entrée libre

Films en représentation continuelle et gratuite du dimanche au jeudi à partir de 20h30.

JUSQU'AU 3 DECEMBRE
—**Le Groupe 1755.** Pierre Robichaud (guitare, voix), Kenneth Saunier (violon, banjo, voix), Roland Gauvin (à la basse, guitare et voix), Donald Boudreau (clarinette, guitare, voix), Ronald Dupuis (batterie et voix). L'Acadie à l'heure universelle. Une grande découverte dans le country-western et rock.

DU 12 au 17 DECEMBRE
—**Melodie Pearson** et ses musiciens, présente le contenu de son nouveau long-jeu qui sortira cet automne.

DU 17 au 22 DECEMBRE
—**Décibels.** Les musiciens sont: Jean-Pierre Limoges (clavier et voix), Michel Chartrand (à la basse et voix), Richard Jodoin (à la batterie), Benoît Guidon (guitare).

▼ JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs.
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**

On peut voir dans ce nouveau cabaret de jazz qui est ouvert depuis le mois de juillet seulement, le **Trio Yvan Symonds** qui y joue tous les soirs un jazz de qualité et très classique, il y a 2 ou 3 représentations par soir. Il s'agit là d'un véritable club de jazz, les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. C'est ainsi, qu'en plus de: ***Yvan Symonds*** à la guitare, ***Buddy Clark*** à la batterie et ***Nick Aldrich*** à la basse qui forment le trio, d'excellents musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percutionistes et même violonistes) viennent chaque soir et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz, décontractée, sereine, quasi religieuse, faite pour les amoureux de la bonne musique. Ceux qui le désirent peuvent y manger un morceau, le menu n'est pas très varié,mais c'est bien cuisiné et pas cher du tout. Il ne nous reste qu'à souhaiter que beaucoup d'endroits de ce type fleurissent en ville, ce serait l'avènement de la musique à Montréal.

▼ LA NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

▼ LE PATRIOTE
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15
Spectacles à 21h semaine et dimanche; 20h et 23h les samedis. Relâche les lundis
Prix d'entrée: $5.00

▼ LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h

Ces boîtes, situées en plein coeur du Vieux Montréal, offrent tous les jours de la semaine des spectacles présenté s par des chansonniers/animateurs du Québec.

Aux Pierrots: une petite boîte sympatique où le spectacle se déroule dans une atmosphère de fête continuelle.

Aux Deux Pierrots: La grande boîte dont la mezzanine récemment construite permet une proximité très grande entre les spectateurs et l'artiste. C'est l'une des plus belles boîtes d'animation au Québec. On compte y présenter très bientôt des spectacles des grands noms de la chanson québécoise.

En plus de la programmation habituelle, la direction met à la disposition des groupes (étudiants, etc) les deux salles de spectacle pour des soirées spéciales. Pour information: Pierre Cardinal, 861-1270.

Chansonniers invités: **Manuel Tadros, Jacques Amar, Bernard Blac, Marcel Picard et Selim.**

A surveiller: ***Party de la veille de Noël (24 déc.) et celui du jour de l'an (31 déc.).***

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

JUSQU'AU DIMANCHE 3 DECEMBRE
——**Gérard Lenorman.** Chanteur populaire français, à 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $10, et $12.

JEUDI 7 au DIMANCHE 10 DECEMBRE et JEUDI 14 au DIMANCHE 17 DECEMBRE
—**Dalida.** Chanteuse populaire, à 20h30 jeudi, vendredi et dimanche; 18h30 et 22h, le samedi. Prix d'entrée: $6, $8, $10, $12 et $14.

▼ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112

LUNDI 4 au SAMEDI 9 DECEMBRE
—**Serge Laprade.** Chanteur populaire, à 20h30 de lundi à jeudi; 22h vendredi et 18h30 et 22h, samedi. Prix d'entrée: $6, $7, $8, $9, et $10.

JEUDI 14 au DIMANCHE 17 DECEMBRE
—**Angèle Arsenault.** Chanteuse populaire acadienne, à 20h30, jeudi et vendredi; 22h, samedi; et 14h30 et 20h30, dimanche. Prix d'entrée: $5, $6, $7, $8, et $9. Matinée du dimanche: enfants de 12 ans ou moins, $4.

▼ RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

DU 3 au 7 et les 9 et 10 DECEMBRE
—**Mity Gay Blues Band**

DU 11 au 14 DECEMBRE
—**Fingers.**

LES 16 et 17 DECEMBRE
—**Militia Battlefield**

DU 18 au 20 DECEMBRE
—**High Street.**

DU 26 au 29 DECEMBRE
—**Le groupe Joy.**

LE 31 DECEMBRE
—**Spécial du jour de l'an.**

▼ ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

DU 5 au 24 DECEMBRE
—**Instant Groove**, blues et reggae, à 20h30.

DU 26 au 31 DECEMBRE
—**Untouchable Machine Shop**, à 21h30.

▼ SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine, spectacle supplémentaire à 1h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

JUSQU'AU DIMANCHE 3 DECEMBRE
—**Albert Magelsdorf.** Tromboniste Allemand de jazz, en collaboration avec le Goethe-Institute de Montréal. A 21h30, 23h30 et 1h.

MARDI 5 au DIMANCHE 10 DECEMBRE
—**Max Roach.** Né à New York le 10 janvier 1925, il parvient à faire de sa batterie, dont sont exploitées méthodiquement les possibilités sonores, un instrument authentiquement mélodique. Il fut aussi l'un des premiers à comprendre qu'en matière de percussion, le silence avait sa poétique propre. Ses improvisations sont toujours très aérées, formule qui à la fois renforce leur homogénéité et autorise des variations plus audacieuses. Batteur du quintette avec lequel **Charlie Parker** grava ses plus belles faces (Koko, Scrapple From the Apple, etc.), il remporta auprès du public ses vibrants succès entre 1954 et 1956, alors qu'il était co-leader du **Clifford Brown—Max Roach Quintet.** Comme **Klook** et **"Buhaina"** , ses pairs, il a participé à de très nombreuses séances d'enregistrement sous son propre nom,aussi bien qu'en qualité d'accompagnateur (derrière **Coleman Hawkins, Miles Davis, Charlier Parker, Charles Mingus, Sonny Rollins, Sarah Vaughan** et bien d'autres). Si **Blakey** est la génie déchaîné des tambours, **Roach** en est, lui, le patient mathématicien.

MARDI 12 au DIMANCHE 17 DECEMBRE
—**Son Seals Blues Band.**

JEUDI 28 DEC. au SAMEDI 6 JANVIER
—**Mongo Santa-Maria.** Jazz latin.

DIMANCHE 31 DECEMBRE
—***"Réveillon Salsa"*** avec **Mongo Santa-Maria**, réveillon avec buffet, le prix d'entrée est fixé à $15.00 tout compris.

▼ ST—VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

Chansonniers invités: **José Pichette, Léo Longprés, Les Dilemmes, Alain Bessette** à 20h, entrée libre.

▼ TERRASSE ST-DENIS
1720, rue St-Denis
849-6955
Métro Berri DeMontigny
Entrée libre

Heures d'ouverture de 11h à 3h.
Spectacles les mercredis, jeudis, vendredis et dimanches à 21h30, 23h et 1h.
Les samedis de 19h à 1h, enregistrements en direct de l'émission **La Grande Jase (CBF)**, de Michel Garneau et Armande St-Jean.

Heures d'ouverture: de 11h a 3h.
Spectacles les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 21h30, 23h et 1h.

DECEMBRE
—**Bug Alley Band.** Jazz-swing.

▼ THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 20h30.

Le Théâtre St-Denis sera fermé pour les fêtes du 4 décembre au 17 janvier.

JUSQU'AU SAMEDI 2 DECEMBRE
—**Zachary Richard.** Le célèbre chanteur francophone Louisanais nous présente son spectacle "Migration" à 20h30, prix d'entrée: $6.50 et $7.50.

DIMANCHE 3 DECEMBRE
—**Peter Hammill.**

▼ LE 364 ST-PAUL OUEST
364 ouest, rue St-Paul
849-0412
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 10h à 17h
Spectacles les vendredis soirs à 21h30
Il s'agit là d'un local "d'art ouvert" où des musiciens de jazz et depunk viennent s'exprimer.

▼ RENCONTRE—ECHANGE
1187 Bleury, poste 0910
Métro Place des Arts
282-4817

Vendredis et samedis à 19h.
Vous aurez l'heureuse occasion de participer à d'excellents exposés, projections de films suivis de débats, traitant des sujets culturels et d'actualité des différents peuples du monde et une sélection de la musique disco, jazz, traditionnelle et diverses, des grandes vedettes africaines, latino-américaines, Américaines, Québécoises et autres. (Organisé par les étudiants étrangers de l'UQAM).

SAMEDI 9 DECEMBRE à 21h
—**Eritage.**

SAMEDI 16 DECEMBRE à 21h
—**Théo Bujeau**, piano, St-Bruno de Montarville; **Yvon Guillerier**, violon; **Jean-Paul Lauzon**, contrebasse; **Lionel Boudreault**, percussion, cuillères.

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Alymer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche

Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

LES 1er et 2 DECEMBRE
—**Bob Franke.**

LES 7 et 8 DECEMBRE
—**Nunca Huasu.**

DU 21 au 23 DECEMBRE
—**Wassail**, spécial "show" de Noël.

salles de concert

● CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35, Métro Champ-de-Mars

● PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; autobus 80, 129, 15.
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours sauf le dimanche.

● SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke/Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; autobus 24.
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

● SALLE REDPATH
Université McGill
Rue McTavish (derrière la bibliothèque, entre Sherbrooke et MacGregor).
Métro Peel, sortie Metcalfe; autobus 24.

● SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Ecole de Musique Vincent d'Indy
200 Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129.

● SALVATION ARMY CHURCH
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15

● THEATRE NATIONAL
1182, boulevard Saint-Laurent
273-8666
Métro St-Laurent; autobus 55, 15

● FACULTE DE MUSIQUE, UNIVERSITE DE MONTREAL (U. de M.)
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau
343-6479 ou 343-6427
Autobus 129.

● UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL (UQAM)
Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
Autobus 124.

● UNIVERSITE CONCORDIA—CHAPELLE LOYOLA
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320 ext. 615
Autobus 105.

églises
(Concerts et/ou services avec musique)

▼ DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

▼ EGLISE DES SAINTS-ANGES
Angle 15e avenue/boul. St-Joseph, Lachine
Autobus 90, 191

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION
Angle Rachel/Papineau
Autobus 29

▼ EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes

▼ EGLISE ST. PATRICK
460 ouest, rue Dorchester
Métro Victoria, sortie La Gauchetière
Autobus 150

▼ ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy

Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

▼ CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

▼ CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill

Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.

Tous les dimanches à 16h30: Vêpres
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

▼ ORATOIRE ST—JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165

Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.

Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.







SARAH CALDWELL, qui dirigea la première nord-américaine de MOISE ET ARON de Schoenberg, et qui fut la première femme chef-d'orchestre au Metropolitan Opera, dirigera la représentation du MESSIE de Handel par l'OSM, à l'Église Notre-Dame, les 19 et 20 décembre.

▼ QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907 Autobus 62, 65

Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

▼ ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

▼ ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

Tous les dimanches à 11h: St. James United Church Choir. Dir. Robert E. Wight.

▼ ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105

Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

▼ UNION CHURCH
Salle Adair
24 avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

MUSIQUE

Varèse et Beethoven à L'O.S.M.



VARESE avec le gérant de la Philharmonique de Prague; Urbáneck, Prague mai 1909.

Intégrales d'Edgar Varèse, oeuvre vents, cuivres et percussion, sera présenté par l'OSM sous la direction de Zubin Mehta, les 4 et 5 décembre. Voilà ce qu'écrivit Varèse à ce sujet, à l'occasion de la première mondiale, sous la direction de Léopold Stokowski, en 1925:

"Cette musique ne raconte pas d'histoire, elle n'est pas une abstraction psychologique ou philosophique. C'est tout simplement ma musique. Elle a une forme précise qu'on saisira plus facilement en écoutant qu'en rationalisant. . . Quant au titre d'une composition, cela n'a aucune importance; c'est un moyen convenable de cataloguer une oeuvre. J'avoue qu'il m'amuse de choisir mes titres; c'est comme un plaisir paternel, comme celui de baptiser un enfant— mais toutefois un plaisir beaucoup moins intense que celui d'en concevoir un. Je ne trouve aucun plaisir dans les noms de famille; j'emprunte mes titres des mathématiques ou de l'astronomie, seulement parce que ces sciences stimulent mon imagination et me donnent l'impression du mouvement et du rhythme. Pour moi, il y a plus de fertilité dans la contemplation des étoiles — préférablement par téléscope — et dans la haute poésie de certaines expositions mathématiques — que dans le plus sublime bavardage sur les passions de l'homme. Mais ma musique ne comporte ni planètes ni théorèmes. Puisque la musique est une forme spéciale de la pensée, elle ne peut, je crois, exprimer que soi-même."

C'est une oeuvre explosive et d'une grande tension; sa durée n'est que de dix minutes. L'écriture pour percussion (quatre exécutants) est particulièrement nourrie, et nous possédons à Montréal un corps de percussionnistes tout à fait exceptionnels. Voici la distribution d'instruments de la batterie (juste pour vous faire saliver un peu avant le festin):

I. Cymbale suspendue, caisse claire, caisse roulante, tambour à corde ("bull-roar"); II. castagnettes, cymbales, blocs chinois; III. grelots, chaînes, tambour basque, gong grave, tam-tam grave; IV. triangle, cymbale chinoise, verges, grosse caisse, fouet.

Le programme comprend aussi la troisième symphonie de Beethoven, dite *Héroïque*, ainsi qu'une symphonie de Haydn. Il est amusant de comparer la réception critique accordée à ces deux compositeurs pionniers que sont Beethoven et Varèse, et à leurs oeuvres:

"La symphonie *Eroica* de Beethoven est infiniment trop longue. . . Si elle n'est pas abrégée, elle tombera dans l'oubli." (Harmonicon, Londres, 1829).

"Après avoir pénétré l'âme d'une douce mélancolie, il la déchire aussitôt par un amas d'accords barbares. Il me semble voir renfermer ensemble des colombes et des crocodiles." (Tablettes de Polymnie, Paris, 1810).

"La deuxième symphonie de Beethoven est un monstre crasseux, un serpent blessé qui se tord et se contracte, mais qui refuse d'expirer." (Zeitung für die elegante Welt, Vienne, 1804).

"Je sais pourquoi il n'y a pas eu de tremblement de terre, samedi. Un tremblement de terre aurait été fou de vouloir rivaliser avec le cataclysme de M. Varèse (*Intégrales*)." (W.J. Henderson, N.Y. Herald, 1925).

"La dernière oeuvre au programme fut *Intégrales* de Varèse. Ca sonnait comme une combinaison d'un matin au dépôt de marchandises, l'heure du dîner au zoo, et le virage soudain d'un tramway, avec un pic-bois saoûle comme accompagnement." (Ernest Newman, le fameux 'doyen de la critique anglaise', 1925).

"Si c'est de la musique que de faire hurler le piccolo. . . pendant cinq minutes, et pendant que les autres instruments à vent font des bruits comme le cri d'un chien blessé ou la colère nocturnale d'un chat, et une collection d'instruments de percussion qui font des bruits fracassants juste pour le plaisir de faire des bruits fracassants, alors voilà, (*Intégrales*) c'est de la vraie musique." (W.J. Henderson plus tard dans la même semaine; celui-ci ne se lassait jamais de critiquer les oeuvres de Varèse.)

(J.P.)

Le Messie à deux reprises

C'était la musique religieuse de Handel qui inspira Shaw lorsqu'il fit remarquer: *"Parmi les religieux, je suis railleur; mais pour ce qui est de la musique, je suis le plus fervent des croyants."*; Et, plus loin: *"Quand Handel nous annonce que 'Il n'y avait ni maladie ni faiblesse dans toute la tribu,' il est vain d'insister qu'il y a sûrement eu au moins un petite rhume quelque part."*

Donc, pour les croyants et pour ceux qui ne croient qu'en la musique, il y aura deux représentations du *Messie* de Handel, oratorio qui raconte la vie du Christ par le moyen de textes bibliques. La première partie de l'oeuvre, la "partie de Noël", sera chantée par les **Chanteurs de la Cathédrale**, **le 22 décembre** (dans un programme qui comprend aussi des motets et des chansons de Noël), dans l'ambiance charmante de la Christ Church Cathedral. L'OSM présentera l'oratorio au complet, sous la direction de **Sarah Caldwell** — esprit pionnier de l'opéra de Boston — **à l'Eglise Notre-Dame, les 19 et 20 décembre.**

(J.P.)

Calendrier

VENDREDI 1 DECEMBRE

—20h: Classe de violon Eleonora Turovsky
Conservatoire de musique, Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

—20h: Les vendredis de la musique
Ensemble Claude Gervaise. UQAM, Salle Lafontaine. Renseignements 282-8113.

—20h30: Concerts Radio-Canada
Floretta Labis, piano. Salle Claude-Champagne. Entrée libre (voir notes générales).

—20h30: Ensemble de vents de McGill
Dir. Robert Gibson. Avec le *Quintette à Jazz Maiste*, et *Alcides Lanza*, piano. Oeuvres de Finney, Kurka, Hindemith, Cowell et Bencriscutto. Salle Pollack. Entrée libre.

–20h30: Atelier de musique baroque
Dir. Réjean Poirier. Concertos pour un, trois, et quatre clavecins de J.S. Bach; autres à déterminer. U de M. Entrée libre.

DIMANCHE 3 DECEMBRE

–14h30: Démonstration de la méthode Suzuki
Salle Pollack. Entrée libre.

–16h: André-Sébastien Savoie, piano.
Oeuvres de Berg, Martin, Debussy. Coproduction du réseau anglais de Radio-Canada et de l'Université Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre. Les portes fermeront à 15h45.

–16h: Noëls pour l'Avent
Choir of Men and Boys, dir. Stephen Crisp. St. Matthias Church. Entrée libre.

–16h30: Vêpres: Procession de l'Avent
Cathedral Choir of Men and Boys, dir. Gerald Wheeler. Christ Church Cathedral.Entrée libre.

–20h30: Les concerts d'orgue de Montréal
L'intégrale de l'oeuvre pour orgue de ***Buxtehude***. Troisième de six concerts. ***Mireille Lagacé***, orgue. Eglise Immaculée-Conception. Billets $4 (étudiants et âge d'or $3) disponibles à l'Alternatif, International Music Store, et à la porte,le soir du concert.

LUNDI 4 DECEMBRE

–13h: Chorale de femmes McGill
Dir. Kathleen Anderson et Winston Purdy. Glenda Balkan, soprano; Barbara Lewis, mezzo; Lucille Brais, harpe. Musique pour Noël de Vaughan Williams et Britten. Salle Pollack. Entrée libre.

–20h: Orchestre du Conservatoire
Dir. Raymond Dessaints. Polyvalente Louis-Riel, 5850 rue de Carignan. Entrée libre (métro Langelier, autobus 33).

LUNDI 4 et MARDI 5 DECEMBRE

–20h30: OSM: Les Concerts Gala, dir. Zubin Mehta. Haydn: symphonie no 22, ***Le philosophe;*** Varèse: ***Intégrales;*** Beethoven: symphonie no 3, ***Eroica.*** PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25 – $9.75.

MARDI 5 DECEMBRE

–12h: Marie-Claude Sirois, violoncelle
Conservatoire de Musique, Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.

–20h30: Récital de clavecin et de chant baroque. Isolde Lagacé, clavecin; Wendy Burger, chant. U. de M. Entrée libre.

MERCREDI 6 DECEMBRE

–12h: Concerts midi
Concert Schubert. Animateur: Mario Duschenes. Billets $1 (buffet $1.75). Piano nobile, PdA.

–20h: Récital de musique de chambre
Dir. Yuli Turovsky. Conservatoire de Musique, Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

–20h30: L'ensemble vocal Tudor de Montréal
Dir. Wayne Riddell. Britten: ***Ceremony of Carols;*** Pinkham: ***Christmas Cantata;*** Pachelbel: ***Magnificat.*** Motets et Noëls. Eglise St-Patrick. Billets $5; étudiants et âge d'or $2.50; disponibles à l'International Music Store, ou à la porte,le soir du concert. Renseignements et réservations: 487-5718.

–20h30: Orchestre Baroque de McGill
Dir. Mary Cyr. Musique de Noël. Salle Pollack. Entrée libre.

–Sanz Cuer
La Chaconne.

JEUDI 7 DECEMBRE

–20h: Orchestre du Conservatoire
Dir. Raymond Dessaints. Polyvalente d'Anjou, 8205 Fontenau. Entrée libre, (Métro Honoré-Beaugrand, autobus 28).

–20h30: Lydia Rochester-Thibault , clavecin
CU. de M. Entrée libre.

–20h30: McGill Concert Choir
Dir. Tom Plaunt. Sandra Weeks et Hank Knox, clavecins; Don Skockinsky, violoncelle; François Couture, piano. Oeuvres de Arcadelt, Hindemith, Gibbons, Monteverdi, Britten, Brahms. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 8 DECEMBRE

–20h: Les vendredis de la musique
Musique pour la venue de Noël. Henri Gaston, ténor; ensemble instrumental dir. Alain Piérard. Oeuvres de Bach, Handel, Vivaldi, Haydn, Gounod et Adam. UQAM, Salle Lafontaine. Renseignements 282-8113.

–20h30: Concerts Radio-Canada
Ensemble Claude Gervaise. Salle Claude-Champagne. Entrée libre. (Voir notes générales).

–20h30: Orchestre symphonique de McGill
Dir. Uri Meyer. Patrick Vetter, saxophone. Beethoven: ouverture ***Leonore no 3;*** Glazunov: concerto pour saxophone; Smetana: de ***Ma Vlast.***

SAMEDI 9 DECEMBRE

–20h30: Anton Kuerti, piano
Les sonates de Beethoven (quatrième de huit concerts). Billets $5, $7, disponibles aux guichets de la Salle Pollack. Renseignements: Christopher Butterfield 276-5516. Salle Pollack.

– Sanz Cuer
La Chaconne.

DIMANCHE 10 DECEMBRE

–14h30: OSM: Les Concerts Esso
Dir. Uri Meyer. Robert Silverman, piano. Sibelius: ***Karélia;*** Liszt: concerto pour piano no 1; Rossini-Respighi: ***La boutique fantasque.*** PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $4.50.

–16h30: Pro Musica
Scott Ross, clavecin; Michel Langevin, guitare. Billets $3–$7. PdA, Théâtre Maisonneuve.

– Sanz Cuer
La Chaconne.

LUNDI 11 DECEMBRE

–20h: Classe de piano Lise Boucher
Conservatoire de musique. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.

–20h30: Orchestre de chambre McGill
Dir. Alexander Brott. Avec ***Canadian Brass.*** Oeuvres de Corelli, Pachelbel, Ginastera, et une oeuvre canadienne à déterminer. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $5.65; étudiants $2.90.

–14h: Sanz Cuer
L'Hôtel de Ville de Montréal Ouest.

MARDI 12 DECEMBRE

–20h30: Grands ensembles de cuivres et cors
Dir. Thomas Kenney. Musique pour Noël. Salle Pollack. Entrée libre.

–20h30: Concert de musique romantique
Danielle Demers, soprano; Michel Ducharles, baryton; Jacinthe de Couture, piano. U de M. Entrée libre.

MARDI 12 et MERCREDI 13 DECEMBRE

–20h30: OSM: Les Grands Concerts
Dir. Eliahu Inbal; Horacio Gutierrez, piano. Haydn: symphonie no 85 ***La reine;*** Dvorak: symphonie no 5; Prokofiev: concerto pour piano no 3. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25–$9.75.

MERCREDI 13 DECEMBRE

–17h30: Concerts Intermezzo
Ensemble Claude Gervaise. Musique instrumentale du Moyen-Age et de la Renaissance reliée à la fête de Noël. Flûte à bec, viole de gambe, saquboute, hautbois, luth, cromones, hautbois de Pitou. Prix d'entrée: $3.00.

Musique pour Noël

Un sommaire des concerts consacrés particulièrement à la musique de Noël. Pour détails, voir le calendrier.

3 décembre	*Noëls pour l'Avent. St. Matthias*
3 décembre	*Procession de l'Avent. Christ Church Cathedral.*
4 décembre	*Chorale des femmes de McGill.*
6 décembre	*Ensemble vocal Tudor de Montréal.*
6 décembre	*Orchestre baroque de McGill.*
8 décembre	*Les vendredis de la musique.*
8 décembre	*Les concerts Radio-Canada (Claude Gervaise).*
12 décembre	*Grands ensembles de cuivres et cors.*
13 décembre	*Concerts Intermezzo (Claude Gervaise).*
15 décembre	*Les concerts Radio-Canada (Ensemble vocal).*
17 décembre	*Service à la chandelle (St. Andrew's/St. Paul's).*
17 décembre	*Récital de chants de Noël (Les Petits Chanteurs de Mont-Royal).*
17 décembre	*Service de Noël (St. Matthias).*
20 décembre	*Service de leçons et de Noël (Christ Church).*
22 décembre	*Paroles et musique pour Noël (Christ Church–incl.* ***Messie, partie de Noël****).*
24 décembre	*Service de minuit (St. Matthias).*
24 décembre	*Service de minuit (Christ Church).*

–20h30: "The Art of 16th Century Vocal Ornamentation." Dir. Paul Helmer, avec commentaires et diapositives. Jo-Anne Bentley, mezzo; Elise Bédard et Susan Sawatzky, sopranos; Don Pilarsz, luth.

–20h30: Concert Beethoven
Trois sonates pour piano et violon, op. 30. Jacques Verdon, violon. Lise Boucher, piano. U de M. Entrée libre.

JEUDI 14 DECEMBRE

–20h30: Concert grégorien
Dir. Clément Morin, P.S.S. Eglise St-Germain d'Outremont (angle chemin de la Côte Ste-Catherine/Vincent-d'Indy). Autobus 51, 129. Entrée libre.

VENDREDI 15 DECEMBRE

–20h: Les vendredis de la musique
L'Ensemble de percussion McGill. UQAM, Salle Lafontaine. Renseignements 282-8113.

–20h30: Concerts Radio-Canada
L'Ensemble vocal de Radio-Canada. Musique pour Noël. Salle Claude-Champagne. Entrée libre (voir notes générales).

–20h30: Jasmine Perron, violon
Université de Montréal. Entrée libre.

SAMEDI 16 DECEMBRE

–17h: Musica Camerata
Oeuvres de Bach, Handel, Cornelius et Spohr. Lois Marsh, soprano; Emilio Iacurato, clarinette; Gerald Wheeler, clavecin; Charles Reiner, piano; Yuli Turovsky, violoncelle. Christ Church Cathedral. Entrée $2; étudiants et âge d'or $1.

DIMANCHE 17 DECEMBRE

–15h: Récital de chants de Noël
Les petits chanteurs de Mont-Royal. Oratoire St-Joseph. Entrée libre.

–16h: Service de Noëls
Choir of Men and Boys. St. Matthias Church. Entrée libre.

–16h30: Service à la chandelle
Dir. Wayne Riddell. Dorothy Masella, harpe. Première montréalaise de ***Dancing Day***, oeuvre pour choeur et harpe de John Rutter. Noëls et motets. Church of St. Andrew and St. Paul. Entrée libre.

–20h: McGill Opera Studio
Dir. Edith della Pergola. Extraits d'opéras. Entrée libre.

LUNDI 18 DECEMBRE

–20h30: Sanz Cuer
Le Conventum.

MARDI 19 DECEMBRE

–20h30: Christine Lemelin, mezzo
Université de Montréal. Entrée libre.

MARDI 19 et MERCREDI 20 DECEMBRE

–20h30: OSM: Le *Messie* de Handel
Dir. Sarah Caldwell. Michèle Boucher, soprano; Judith Forst, mezzo; Paul Trépanier, ténor; Simon Estes, basse. Chef des choeurs: René Lacourse. Eglise Notre-Dame. Billets $4, $7, $10, disponibles aux guichets de la Place des Arts, ou à la porte,le soir du concert.

MERCREDI 20 DECEMBRE

–17h15: Service de leçons et de Noëls
Cathedral Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

–20h30: Susan Sawatsky, soprano
Avec ensemble de musiciens de chambre. Salle Pollack. Entrée libre.

JEUDI 21 DECEMBRE

–20h30: Atelier de musique ancienne
Dir. Jean-Pierre Pinson et Gerrit Tetenburg. Université de Montréal. Entrée libre.

VENDREDI 22 DECEMBRE

–19h: Paroles et musique pour Noël
Les Chanteurs de la Cathédrale (voix mixtes), accompagnés par orgue et orchestre, présenteront un programme de chansons et motets de Noël, suivi de la première partie du ***Messie*** de Handel. Dir. Gerald Wheeler. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

DIMANCHE 24 DECEMBRE

–23h30: Service de minuit
Les Chanteurs de la Cathédrale. Eucharistie. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

–23h30: Service de minuit
Choir of Men and Boys. St. Matthias Church. Entrée libre.

LUNDI 25 DECEMBRE

–10h: Service de Noël
Cathedral Choir of Men and Boys. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

–10h30: Service de Noël
St. Matthias Church. Entrée libre.

DANSE



▼ GROUPE NOUVELLE AIRE
1276, rue St-André
286-9690

VENDREDI 15 et SAMEDI 16 DEC. à 20h
NOUVELLE AIRE EN LIBERTE, une réalisation de **Françoise Sullivan** ainsi que les essais chorégraphiques de Daniel Léveillée et Daniel Soulières. Françoise Sullivan, en 1948, dans *Le Refus Global*, définissait sa conception de la danse. Danseuse et chorégraphe tout d'abord, elle devait par la suite concentrer sa recherche dans le domaine des Arts plastiques. Aujourd'hui nous la retrouvons de nouveau impliquée dans la recherche chorégraphique avec les danseurs de Nouvelle Aire. L'an dernier, elle remontait *Dédales* (1948) pour **Ginette Laurin** à l'occasion d'un spectacle de *Qui danse?* et cette année, lors du Festival d'*Octobre en Danse*, elle présentait le résultat de son expérience avec les danseurs du Groupe Nouvelle Aire — Cette expérience continue et sera présentée aux spectateurs et discutée avec eux lors du 1er *Choréchange du 15 et 16 décembre.* **Daniel Soulières**, danseur stagiaire au Groupe Nouvelle Aire et **Daniel Léveillé**, danseur apprenti, ont présenté leurs premières créations lors de la rencontre de *Qui danse?* l'an dernier — Au *Choréchange* prochain, ils proposeront au public leurs deuxièmes chorégraphies.

LES CHORECHANGES: Depuis 1976, la série des *Choréchanges* a permis au public fidèle et nombreux de rencontrer ceux et celles qui ont "fait la danse moderne" au Québec depuis une trentaine d'années, ainsi que la plupart des chorégraphes actuels de la région montréalaise, de Québec et de l'Ontario. Pour la saison 78—79, les *Choréchanges* seront la porte ouverte aux nouvelles expériences; de jeunes chorégraphes pourront y présenter leurs premières oeuvres et les créateurs déjà connus y trouveront l'occasion de poursuivre leur recherche.

▼ VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent

▲
DU VEN. 15 au DIM. 17 DECEMBRE à 20h30
—MARGI GILLIS.

▼ UNIVERSITE MCGILL
Café Théâtre
Morris Hall 106
Face au 3840 McTavish
392-5000 ou 392-4637

Représentations à 20h
Prix d'entrée: $1.00

LUNDI 11 et MARDI 12 DECEMBRE
IRO TEMBECK, danse solo.

▼ UQAM
Pavillion St-Jacques
335 est, boulevard de Maisonneuve

VENDREDI 8 DECEMBRE à 20h30
SAMEDI 9 DECEMBRE à 19h et 21h30
DIMANCHE 10 DECEMBRE à 20h30

—QUI DANSE?
Troisième de la série consacrée à la danse moderne et qui réunit, à chaque saison, les créations personnelles de danseurs et chorégraphes indépendants. Les participants sont: *Amarelle, Diane Carrière, Marie Chouinard,* ► *Christine Daoust, Angie Frank, Ilana Federman, Margie Gillis, Monique Girard, Le Grand Jeu, Ginette Laurin, Jacqueline Lemieux, Renée Lemieux, Martine Sauvé, Monon Levac, Daniel Léveillé, Sylvie St-Laurent, Daniel Soulières, Danielle Tardif, Iro Tembeck, Ilana Schwartz, Louise Lecavalier.* Renseignements: Dena Davida, 842-6528.



POESIE

DIMANCHE 3 DECEMBRE à 14h
—*Owen Sound*, **poésie de son.** Véhicule Art, 61 Ste-Catherine O., 844-9623.

DIMANCHE 10 DECEMBRE à 14h
—*Lecture ouverte à tous*, à Véhicule Art, 61 Ste-Catherine O., 844-9623.

TOUS LES MARDIS à 20h
—*Conférences sur la philosophie.* André Moreau élaborera sur les thèmes suivants: L'intelligence et le dialogue avec les visibles (**5 déc.**); L'audace passionnée, source de succès (**le 12 déc.**); Capitalisez sur l'infini (**le 19 déc.**). A L'Auberge Richelieu, Salle Athos Aramis. Pour plus d'informations, appeler 279-4808.

TOUS LES MERCREDIS
—*Place Aux Poètes*. A 21h30 à la Casanous, 485 ouest, rue Sherbrooke. 844-3691.

TOUS LES MERCREDIS SOIRS
—*Lectures de poésie en arabe, français et anglais.* La musique ancienne et orientale complète la soirée au Goubran (coin ave. du Parc et Van Horne), dont le propriétaire, Youssef Hanna Akl, est un Gibran Kahil *Gibranomane* (272-4445).

DANSE

▼ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Places des Arts

DU VENDREDI 22 au SAMEDI 30 DEC. à 20h30 ainsi qu'à 14h30 dimanche 24 et mardi 26 (relâche lundi 25 décembre)
CASSE-NOISETTE, présenté par *Les Grands Ballets Canadiens.* Chorégraphie: Fernand Nault, musique: P.I. Tchaïkovsky, décors: Tom Lingwood, costumes: Solange Legendre et Nicole Martinet. Billets: $5, $7, $9, $11, étudiants et 3e âge $5.50.

Piano Nobile

JEUDI 7 DECEMBRE
LA COMPAGNIE DE DANSE ENTRE-SIX.

ARTS VISUELS



LES ANGES BLEUS. Peintures et dessins de TERRY SINGER, artiste albertain à la Galerie Libre.

▼ ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

décembre
Bobby Atkinson
Québec-nostalgie, aquarelles

▼ CENTRE CULTUREL VERDUN
5955 Bannantyne
Heures d'ouverture: lundi au jeudi de 9h à 17h et de 19h à 21h; vendredi de 9h à 17h; dimanche de 14h à 17h

jusqu'au lundi 4 décembre
Vladimir Horik — peintures

▼ CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche
à partir du dimanche 10 décembre
"A Will to Survive", exposition de photographies de **John Philips.** Tirées de son livre du même nom. Vernissage le 10 déc. à 17h.

▼ COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: les mercredis de 10h à 18h, les jeudis et vendredis de 10h à 21h, les samedis de 10h à 17h et les dimanches de 13h à 17h

à partir du 29 décembre
Umberto Bruni

▼ CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du mardi au vendredi; samedi, 9h30 à 17h

décembre
Les artistes de la galerie.

▼ DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi

décembre
Douglas Lawley, tableaux de paysages montréalais, du comté de Charlevoix, de Sable Island et de la côte atlantique.

▼ GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi. (La Galerie A et ses expositions sont subventionnées par l'Alliance mutuelle-vie et sont administrées par le service de diffusion du Musée des beaux-arts de Montréal.)

jusqu'au vendredi 2 décembre
Alfred Laliberté, A.R.C. 1978 marque le centenaire de la naissance de l'artiste. Cette exposition porte sur Alfred Laliberté et son monument à Dollard des Ormeaux, et traite de la participation de Laliberté à un concours organisé en 1914 en vue d'ériger un monument à la mémoire d'un des héros du Canada francais.

▼ GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: tous les jours de 14h à 22h sauf les lundis et mardis

à partir du mardi 12 décembre
Edouard Lachapelle

▼ GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h

jeudi 14 décembre
Lancement du livre ***La peinture au Québec: des origines à nos jours***, de **Guy Robert.**

à partir du jeudi 14 décembre
40 artistes du Québec: tableaux de: Borduas, Dumas, Riopelle, Fortin, etc.

▼ GALERIE LES ARTISTES INDEPENDANTS
1348, rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

décembre
Les artistes de la galerie.
Tableaux, sculptures, gravures.

▼ GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi

du mardi 5 au dimanche 31 décembre
Petits formats de **Fernand Dupin, Paul André, Roland Pichet, Tatossian.**

Une série de 8 lithos, en 60 exemplaires de **Gaston Petit.**

▼ GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h

jusqu'au samedi 16 décembre
James Guitet — peintre français
à partir du vendredi 24 décembre
Guy Montpetit

▼ GALERIE GILLES GHEERBRANT
2130 rue Crescent
843-7535
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

jusqu'au samedi 9 décembre

Henri Michaux
lithographies, dessins, aquaralles, peintures à l'encre.

▼ GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 17h; vendredi de 19h à 21h; samedi de 9h à 17h

décembre
Nouvelles acquisitions: lithographies de **Zaowouki, Gardy Artigas, Tzur, Riopelle.**

▼ GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
188-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: mardi au jeudi de 10h à 18h, le vendredi de 10h à 21h, le samedi de 10h à 17h

jusqu'au vendredi 24 décembre
Terry Singer — dessins et peintures récentes de cet artiste d'Alberta

▼ KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

jusqu'au samedi 9 décembre
Honey Fox Moscowiz — peintures

▼ GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

décembre
Art pré-colombien, sculptures esquimaudes.

▼ GALERIE MARIELLE MAILHOT
1460 ouest, rue Sherbrooke
844-2287

jusqu'au samedi 23 décembre
Ron Martin — peintures récentes

▼ GALERIE MIRA GODARD
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

du samedi 9 au dimanche 31 décembre
Takao Tanabé

▼ GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint Denis
288-2340
Heures d'ouverture: du mardi au samedi: 10h30 à 17h30.

jusqu'au samedi 9 décembre
Lorraine Benic — peintures récentes

à partir du mardi 12 décembre
Exposition du groupe

▼ GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

jusqu'au mardi 5 décembre
(Galerie 1)
Christopher Gabriel-Lacki

(Galerie 2)
Les artisans de Flat River, I.P.E.

du vendredi 8 au mardi 16 décembre
(Galerie 1)
Mark Prent

(Galerie 2)
Gerald Pedros, Francis Caprani

▼ GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h du lundi au samedi

Occupe un immeuble du 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de serigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

jusqu'au samedi 2 décembre
René Derouin — gravures

jusqu'au mercredi 6 décembre
Louis-Pierre Bougie — gravures

à partir du jeudi 7 décembre
Petits formats des artistes de l'atelier. Ayot, Alleyne.

ARTS VISUELS

▼ **LA MAISON DUFRESNE**
4040 est, rue Sherbrooke
155-1771
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 13h à 18h du vendredi à dimanche

Musée d'art décoratif, plusieurs pièces imposantes, style fin-de-siècle bourgeois.

▼ **MANOIR ROUVILLE CAMPBELL GALERIE D'ART**
125, chemin des Patriotes Sud
Mont Saint-Hilaire, J3H 3G5
(514) 467-8832
Heures d'ouverture: vendredi de 9h à 21h; samedi et dimanche de 14h à 21h ou sur rendez-vous.
Nicole Morency, directrice

Les oeuvres des artistes de la galerie et de **Jordi Bonet** seront également présentées pendant toute la saison.

▼ **MEDIA**
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

jusqu'au mercredi 6 décembre
L'Eau, Notre Nourriture, expérience sensorielle de l'eau. Ouverture et ***dégustation*** mardi 14 novembre à 20h. La manifestation comprend une exposition des dessins de **Michel Delage**, un diaporama sur la pollution de l'eau produit par un comité de citoyens de Chambly et un vidéo produit par MEDIA sur l'implication d'un artiste (Michel Delage) dans les luttes concrètes. La ***dégustation*** en est une d'eau: eau embouteilleée, du robinet, polluée de quelques rivières du Québec, etc.

du vendredi 8 au jeudi 21 décembre
Exposition d'un groupe d'artistes-invités, sur le thème du ***Rhinocéros*** à l'occasion du 15e anniversaire du parti politique du même nom. "Il (le rhinocéros) s'ébroue, c'est de son âge, l'âge bête. . . dressant la corne, il flaire un vent d'élections."

du 14 au 21 décembre
Semaine d'animation. Avis aux amateurs de paraphysique, de dada, d'Ionesco et d'Alfred Jarry.

le 21 décembre à 20h
Encan-monstre. Mise en vente des oeuvres soumises ". . . pour renflouer la corne d'abondance du Parti et donner sa Clarque (sic) à P. E. Trudeau." N.B.: La bière est gratuite pour tout journaliste ou chroniqueur politique, possesseur d'une carte de presse en bonne et due forme et touchant un salaire supérieur à ses indemnités possibles d'assurance-chômage.

▼ **MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

jusqu'au 3 janvier
—Une exposition des illustrateurs québécois du livre pour la jeunesse qui regroupe les oeuvres d'une trentaine d'illustrateurs et qui a pour objectif de présenter la production des images du livre pour la jeunesse dans sa globalité et la variété de ses tendances depuis 1970.

A compter du 3 décembre à 14h
Le public est invité à venir rencontrer **André Bergeron, Louise Méthé et Gilles Tibo**, trois illustrateurs qui viendront parler de leur travail.

Le jeudi 7 décembre à 20h
Un atelier-causerie ayant pour thème: "L'image à travers le livre québécois pour la jeunesse" et un exposé par **Louise Warren.**

jusqu'au dimanche 10 décembre
—Importante rétrospective de dessins, encres et gouaches d'**Henri Michaux.**

L'oeuvre graphique d'HENRI MICHAUX, inséparable des cheminements et des explorations de son créateur, fait appel à l'inconscient et suscite maints questionnements. Plusieurs dessins de Michaux témoignent en particulier de ses recherches sur les hallucinogènes et sur la mescaline tout spécialement. Michaux au MUSEE D'ART CONTEMPORAIN et aussi à la Galerie GILLES GHEERBRANT

Le dimanche 10 décembre à 14h
Une communication sur la littérature enfantine donnée par **Mme Chaké Minassian**, professeur à l'UQAM.

Le jeudi 21 décembre à 13h30
L'illustrateur **Claude Lafortune** et **Henriette Major**, auteur, présenteront divers aspects de leur travail dans l'élaboration d'un conte illustré.

Les dimanches 17 et 24 décembre à 14h
seront consacrés à l'Heure du conte.

jusqu'au 14 janvier
—Tendances actuelles au Québec
Une exposition regroupant des oeuvres récentes de plus de 100 peintres, graveurs, sculpteurs et photographes. Une quarantaine de peintres, trente sculpteurs, vingt graveurs et une trentaine de photographes présenteront chacun une oeuvre de 1977 ou 1978 illustrant leur démarche la plus récente.

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 er 14h30.

jusqu'au 10 décembre
Stella depuis 1970
L'exposition comprend des oeuvres exécutées jusqu'à 1977 par cet artiste américain.

jusqu'au 19 décembre
Yves Gaucher

jusqu'au 29 décembre
Art graphique contemporain

à partir du 19 décembre
Paul Peel
(dans la série Au fil des collections).

à partir du 21 décembre
L'art du connaisseur

à partir du 21 décembre
Le musée d'hiver, exposition d'**Alleyn, Garneau et Lefebvre.**

▼MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'à janvier
Les Huttérites: Saskatchewan. Une série de 23 photos de **Daniel Kazimierski** prises durant une visite dans une communauté Huttérite. (Les Huttérites des plaines de l'ouest de l'Amérique du Nord prennent leur nom de leur fondateur Jacob Hutter, XVIe siècle.) Ils se sont établis en communautés agricoles et sont réputés pour leur mode de vie traditionnel et leur utilisation judicieuse des terres arables.

jusqu'au dimanche 31 décembre
Archéologie sous-marine au Québec. Une collection d'artéfacts historiques découverts au cours de fouilles sous-marines effectuées au Québec. Cette exposition a été organisée avec l'aide de quatre scaphandriers experts de Montréal, Jean Forget, Sean Gilmore, Derek Grout et Richard Weiss. Au cours des vingt-cinq dernières années, ces derniers ont fouillé les sites qui s'échelonnent le long du Richelieu et de l'Outaouais et au large des côtes de la péninsule gaspésienne et du bas St-Laurent. Ils ont repéré un grand nombre d'artéfacts militaires, domestiques et commerciaux d'origine européene et nord-américaine. Une sélection représentative sera présentée conjointement avec des cartes, des peintures et gravures historiques de la collection du Musée McCord.



DADA AU SERVICE DE LA POLITIQUE. La galerie MEDIA organise une exposition collective d'artistes montréalais sur le thème du RHINOCEROS en l'honneur du quinzième anniversaire du parti . politique du même nom. ENCAN-MONSTRE au profit du parti le 21 décembre. Et si les rapports entre les mondes de la politique, du dada et des arts vous intéressent n'oubliez pas d'assister à la confrontation de LENINE, JAMES JOYCE et du dadaïste TRISTAN TZARA (à droite) dans une bibliothèque de Londres: TRAVESTIES de TOM STOPPARD au Théâtre Centaur (voir Théâtre).

▼OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

dimanche 3 décembre à 13h30
Jean-Serge Champagne — Rencontre.

lundi 11 décembre à partir de 20h
Encan des oeuvres des artistes qui ont exposé à la galerie depuis son ouverture. Musique, nourriture et boissons avant les offres. Entrée $1.50.

▼ POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jusqu'au mercredi 15 décembre
Exposition de dessins de: **Fauteux, Benoît, Baumholz, Klugerman, Langlois, D. Lewis, Milburn, Pion, Segal, Vezina**

Petite galerie
Renée Fredette — dessins

vendredi 1er décembre à 20h
Lancement de 10 nouveaux livres de Cross Country Press et de Véhicule Press.
Livres de Véhicule Press:
***The Trees of Unknowing*, Stephen Morrissey**
***The Perfect Accident*, Ken Norris**
***Intersleep*, Opal L. Nations**
***No Parking*, Tom Knoyves**
***I Don't Know*, David McFadden**

Livres de Cross Country Press
***Some of the Cat Poems*, Artie Gold**
***Mattress Testing*, John McAuley**
***Hazardous Renaissance*, John McAuley**
***The Sunday Habit*, Jim Mele**
Cross Country Magazine 10/11.

▼ UQAM
3450, rue St-Urbain, local B 1025
282-6994
Métro Place des Arts; Autobus 24
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 12h à 20h

du lundi 11 au vendredi 22 décembre
Christiane Sylvestre — peintures
Esther Lapointe — sculptures

▼VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
Métro St-Laurent 844-9623
Heures d'ouverture: mardi—vendredi de midi à 17h

jusqu'au jeudi 21 décembre
Mervyn Dewes. Les toiles de cet artiste sont d'après lui "l'interaction de surfaces colorées".

vendredi 15, samedi 16, dimanche 17 décembre
Margi Gillis. "Les émotions traversent le corps et ressortent en danse."

▼ WADDINGTON GALLERIES
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi du mercredi 4 au mercredi 25 octobre

jusqu'au samedi 23 décembre
Ben Nicholson — oeuvres sur papier de ce sculpteur anglais qui a longtemps travaillé avec Henry Moore et Barbara Hepworth.

▼YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

jusqu'au samedi 23 décembre
Panorama. Photographies de **Geoffrey James**, directeur du Département des arts visuels au Conseil des Arts du Canada.

ATELIERS

▼ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Partant des qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

▼ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

▼ATELIER/GALERIE 1225 HOTEL DE VILLE
871-9647, 861-6468
Heures d'ouverture: de 16h à 21h tous les jours; samedi et dimanche de 10h à 17h

Les 19, 20, 21 décembre de midi à 21h
Hélène Schneider, Claude Brisson, Claire Brisson, Lisa Huet, Diane Desjardin, Lucie Baillargeon: couture, marionnettes, bijoux, lithos, aquarelles.

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

Louis Craig: ***Neiges et Glaces.*** De l'Isle de Baffin. Photographies. 5—24 déc. Au Café du Coin, 3123 Roy. 844-9052.

Andrée Archambault: gouaches. Tous le mois à la Galerie-Boutique Nuances, 3448 St-Denis.

Jean-Jacques Hofstetter: Univers II. Sculpture murale avec bijoux intégrés. A partir du 2 déc. à la Galerie Suzelle Carle, 430 Bonsecours.

Jean-Luc Arsenault: Exposition d'encres jusqu'au 16 décembre au Robutel, 1669 rue St-Hubert. 259-3663.

Jean Lanthier: peintures, dans le cadre des expositions Flammarion à la Place des Arts jusqu'au 3 décembre.

Jacek Jarnuszkiewicz: peintures, dans le cadre des expositions Flammarion à la Place des Arts jusqu'au 3 décembre.

Jean-Pierre Gariépy: photographies citadines au Café Timénès, 4857 avenue du Parc, jusqu'au 2 décembre. —

Rimemer Ménard: peintures au Café Timénès, 4857 avenue du Parc, jusqu'au 2 décembre.

Films – calendrier

VENDREDI 1er DECEMBRE

CINEMA V
—The Cheap Detective, 19h
—Eyes of Laura Mars, 19h15
—The Ruling Class, 21h15
—Rocky Horror Picture Show, minuit

CINEMA PARALLELE
—The Brig, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Camouflage, 19h30
—La perle de la Couronne, 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—Les sorciers de la guerre, 19h30,22h

FESTIVAL SEVILLE
—Girlfriends, 19h30
—Thank God, It's Friday, 21h30
—200 Motels, minuit

OUIMETOSCOPE
—Valentino, 19h, 21h30
—Crazy Horse de Paris,19h15, 21h15

OUTREMONT
—Anthologie du plaisir, 19h30
—Chauffeur de taxi, 21h30

UNIVERSITE DE MONTREAL
—L'horoscope d'Elise, 19h30
—Lumière, 21h30

SAMEDI 2 DECEMBRE

CINEMA V
—The Cheap Detective, 19h
—Les jeux interdits, 19h15
—Eyes of Laura Mars, 21h15
—Women In Love, 21h45
—Desires Within Young Girls, minuit

CINEMA PARALLELE
—The Brig, 19h

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Animal Farm, 19h
—The Night Porter, 21h

FESTIVAL SEVILLE
—Play It Again, Sam, 19h15
—The End, 21h15
—Rocky Horror Picture Show, minuit

OUIMETOSCOPE
—Valentino, 14h30, 16h45, 19h, 21h30
—Le convoi de la peur, 15h, 17h15, 19h30, 21h45

DIMANCHE 3 DECEMBRE

CINEMA V
—The Man Who Would Be King, 19h
—Rocky Horror Picture Show, 19h15
—Eyes of Laura Mars, 21h15
—Clockwork Orange, 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Biscuit Eater, 15h
—Nathalie Granger, 19h
—Night Games, 21h

CONVENTUM: Cinéma de Quartier
—Bulldozer, 17h
—Comme des chiens en pacage, 19h
—Night Cap, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—The End, 17h
—Rocky Horror Picture Show,19h30
—Pather Panchali, 21h30

OUIMETOSCOPE
—1900; 13h, 19h
—La raison d'état; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

OUTREMONT
—Commes les six doigts de la main; 14h, 16h
—Une étoile est née; 19h
—La Jument-vapeur; 21h30

LUNDI 4 DECEMBRE

CINEMA V
—And Now for Something Completely Different, 19h
—A Brief Vacation; 19h15
—Opening Night; 21h15
—That's Entertainment I; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—La prise du pouvoir par Louis XIV; 20h30

CONVENTUM: Cinéma du Quartier
—Les Bûcheronnes; Le grand remue-ménage; 19h

FESTIVAL SEVILLE
—The Producers; 19h30
—Hearts and Minds; 21h30

OUIMETOSCOPE
—1900; 19h
—Le crabe-tambour; 19h15, 21h30

MARDI 5 DECEMBRE

CINEMA V
—Brother Sun, Sister Moon; 19h
—California Split; 19h15
—The Devils; 21h15
—Pretty Baby; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Films d'animation; 19h30
—Les yeux maléfiques; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Texas Rangers; 20h30

CONVENTUM: Cinéma de Quartier
—Comme des chiens en pacage; Night Cap; 19h, 21h30

CINE AHUNTSIC
—Cet obscur objet du désir; 12h30, 15h30, 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Macbeth; 18h45
—Rencontre avec les réalisateurs Ishu Patel et Derek Lamb; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Les deux anglaises et le continent; 19h, 21h30
—Emmanuelle; 19h15, 21h

OUTREMONT
—Charly; 19h30
—Contes immoraux; 21h30

UQAM
—2 pouces en haut de la carte; midi

MERCREDI 6 DECEMBRE

CINEMA V
—Othello; 19h
—The Harder They Come; 19h15
—Thieves Like Us; 21h15
—Marathon Man; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La mort en ce jardin; 19h30
—Valérie; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Les anges du péché; 20h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
—Ruby Gentry; 19h
—High Society; 20h30

CINE-AHUNTSIC
—American Graffiti; 12h30, 15h30, 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—The Big Sleep; 19h15
—Aguirre, the Wrath of God; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Ludwig (Le crépuscule des dieux); 18h30, 21h45
—Les valseuses; 19h, 21h15

OUTREMONT
—Le grand secret; 19h30
—Le premier maître; 21h30

JEUDI 7 DECEMBRE

CINEMA V
—Seventh Voyage of Sinbad; 19h
—The Harder They Come; 19h15
—Looking for Mr. Goodbar; 21h15
—That's Entertainment II; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La famille; 19h30
—La mort du président; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The White Sheik; 19h
—Shoot loud, louder. . . I don't Understand; 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—1900; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—3 Women; 19h
—Rebellion of Samurai; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Tombe les filles et tais-toi; 19h30, 21h15
—La grande Paulette; 19h15, 21h

OUTREMONT
—Violette Nozière; 19h15
—Padre Padrone; 21h30

VENDREDI 8 DECEMBRE

CINEMA V
—The Maltese Falcon; 19h
—The Buddy Holly Story; 19h15
—Flesh Gordon; 21h15
—The Rubber Gun Show; 21h45
—Freaks; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films du Bob Parent; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Opération arsenal; 19h30
—Hôtel Pacific; 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—1900; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—Coming Home; 19h
—The Last Waltz; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

OUIMETOSCOPE
—La dentellière; 19h30, 21h30
—Une anglaise romantique; 19h, 21h15

SAMEDI 9 DECEMBRE

CINEMA V
—Lady Sings the Blues; 19h
—La vie devant soi; 19h15
—Les enfants du paradis; 21h15
—The Buddy Holly Story; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films de Bob Parent; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Take the Money and Run; 19h15
—Coming Home; 21h15
—Night of the Living Dead; minuit

OUIMETOSCOPE
—Annie Hall; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30
—Le locataire; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Audrey Rose; 19h
—L'aventure, c'est l'aventure; 21h30

DIMANCHE 10 DECEMBRE

CINEMA V
—The Buddy Holly Story; 19h
—Fantastic Animation Festival;19h15
—La dentellière; 21h15
—Coming Home; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films de Bob Parent; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Make Mine Music; 15h
—A Drama of Jealousy; 19h
—The Dolls; 21h

CONVENTUM: Cinéma de Quartier
—Jos Carbone; 17h
—Comme des chiens en pacage; Night Cap; 19h

FESTIVAL SEVILLE
—Take the Money and Run; 17h15
—Bloodbrothers; 19h
—The World of Apu; 21h15

OUIMETOSCOPE
—Annie Hall; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—Un mari, c'est un mari; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

OUTREMONT
—Comme les six doigts de la main; 14h, 16h
—Julia; 19h
—L'aventure, c'est l'aventure; 21h30

LUNDI 11 DECEMBRE

CINEMA V
—Monty Python and the Holy Grail; 19h
—The Seduction of Mimi; 19h15
—Killing of a Chinese Bookie; 21h15
—El Tope; 21h45
—El Topo; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Divorce, Italian Style; 20h

FESTIVAL SEVILLE
—High Anxiety; 19h30
—Bloodbrothers; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Annie Hall; 19h30, 21h30
—Contes immoraux; 19h, 21h

OUTREMONT
—Julia; 19h
—Pique-nique à Hanging Rock;21h30

MARDI 12 DECEMBRE

CINEMA V
—Jesus Christ Superstar; 19h
—Garden of the Finzi-Contini; 19h15
—The Music Lovers; 21h15
—The Turning Point; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Films d'animation: Mickey Mouse; 19h30
—La plaisanterie; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—My Friends; 20h

CONVENTUM: Cinéma de Quartier
—Jos Carbone; 19h, 21h30

CINE-AHUNTSIC
—La mère; 12h30,15h30,19h,21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Romeo & Juliet; 19h
—Outrageous!; 21h30

OUIMETOSCOPE
—L'enfant sauvage; 19h30, 21h15
—Emmanuelle, l'antivierge 19h15, 21h

OUTREMONT
—Bulldozer; 19h
—Le livre d'histoire; 21h

UQAM
—Gobital; midi

MERCREDI 13 DECEMBRE

CINEMA V
—Romeo and Juliet; 19h
—Loneliness of the Long Distance Runner; 19h15
—Once Upon a Time in the West; 21h15
—The Red Shoes; 21h45

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Umberto D.; 19h30
—Jusqu'au coeur; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Conjugal Bed; 20h

CINE-AHUNTSIC
—Jazz on a Summer Day; 12h30, 15h30, 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Casablanca; 19h15
—The Duellists; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Mort à Venise; 19h, 21h30
—Calmos; 19h15, 21h15

OUTREMONT
—1900; 18h30

JEUDI 14 DECEMBRE

CINEMA V
—Golden Voyage of Sinbad; 19h
—Z; 19h15
—Alice's Restaurant; 21h15
—New York Erotic Film Festival; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Wanes; Don't Touch Me There; Bye Bye Now; Sans titre; J'ai la mémoire en fête; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le sang du condor; 19h30
—Adalen 31; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Climax (L'immorale); 19h
—Bread, Love & Dreams; 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—L'homme qui venait d'ailleurs; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—Girlfriends; 19h
—Seven Samourai; 21h

OUIMETOSCOPE
—Guerre et amour; 19h30, 21h15

OUTREMONT
—1900; 18h30

VENDREDI 15 DECEMBRE

CINEMA V
—The End; 19h
—The Last Waltz; 19h15
—Pleasure at Her Majesty's; 21h15
—Girlfriends; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants québécois; 20h30, 22h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Un soir, un train; 19h30
—Monterey Pop; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Queens (Le fate); 19h
—The Ape Woman; 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—L'homme qui venait d'ailleurs; 19h30, 22h

OUIMETOSCOPE
—L'oeuf du serpent; 19h15, 21h30
—Le mystère des douze chaises; 19h30, 21h15

OUTREMONT
—Carrie; 19h30
—Gimme Shelter; 21h30

SAMEDI 16 DECEMBRE

CINEMA V
—Pleasure at Her Majesty's; 19h
—The Cheap Detective; 19h15
—The End; 21h15
—Girlfriends; 21h45
—A Boy and His Dog; minuit

CINEMA PARALLELE
—Wane; Don't Touch Me There; Bye Now; Sans titre; J'ai la mémoire en fête; 20h30, 22h30

CONSERVATOIRE
—Marriage, Italian Style; 19h
—Parfum de femme; 21h

OUIMETOSCOPE
—Nous nous sommes tant aimés; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Quoi?; 15h, 17h15, 19h30, 21h45

OUTREMONT
—Lonely Boy; 19h30
—Les servantes du Bon Dieu; 21h30

DIMANCHE 17 DECEMBRE

CINEMA V
—The End; 19h
—Rocky Horror Picture Show; 19h15
—Lawrence of Arabia; 21h15
—Girlfriends; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants québécois; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—The Bears and I; 15h
—Let's Talk About Women; 19h
—Serafino; 21h

CONVENTUM: Cinéma de Quartier
—Le grand remue-ménage; 17h, 19h 21h

OUIMETOSCOPE
—Le crime de l'Orient-Express; 14h30, 16h45, 19h, 21h30
—Violette et François; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

OUTREMONT
—Comme les six doigts de la main; 14h, 16h
—Tout ce que vous avez voulu savoir ...sans le demander; 19h30
—Les servantes du Bon Dieu; 21h30

THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER fût l'un des films marquants du nouveau cinéma anglais de la fin des années 50: à l'époque s'opère un mouvement dont les principaux thèmes seront la vie en province (plutôt qu'à Londres), la langue populaire et la jeunesse, présentés dans une approche qui favorisera l'identification du public avec les protagonistes. Tony Richardson sera l'un des cinéastes les plus doués de cette période en représentant adroitement les revendications d'une nouvelle génération.

■ Ce calendrier donne le programme des cinémas de répertoire au jour le jour. Pour plus de détails, consulter le cinéma en question; les films y sont par ordre alphabétique, à moins d'avis contraire.

Les cinémas de répertoire nous offrent un menu plutôt maigre en ce mois de décembre pourtant le mois des grandes réjouissances; celui ou celle qui voudrait bouffer des films substantiels risque de ne pouvoir manger à leur faim.

—Au Conservatoire: les principaux réalisateurs d'un genre qui se porte très bien ces temps-ci, la *comédie à l'itallienne*: Scola, Comencini, Risi pour n'en citer que quelques-uns. Des films amusants et légers pour divertir le magasineur fourbu de Noël.

—Cinémathèque: un curieux programme qui regroupe des films dont le dénominateur commun est d'avoir été réalisé en 1968 (une grande année culturelle!). Comment le monde se voyait-il, il y a dix ans?. . . Aussi les 50 ans de *Mickey Mouse* les 12 et 19 déc.: cette jeune souris commence à vieillir. . .

—Au Ouimetoscope: un cadeau de Noël apprécié qu'on ne présente pas souvent malheureusement: *La planète sauvage* de Lanoux et Topor. Le 25 déc.

—A l'Outremont: rien de surprenant en décembre. Un nouveau film québécois: *Les Servantes du Bon Dieu* nous fera voir le quotidien des petites de la Sainte-Famille.

(C.A.)

Page

CINE-AHUNTSIC 20
CEGEP MAISONNEUVE 20
CINEMA V 20
CINEMA OUTREMONT 22
CINEMA PARALLELE 24
CINEMA DE QUARTIER 24
CINEMATHEQUE QUEBECOISE 26
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE 28
FESTIVAL SEVILLE 29
OUIMETOSCOPE 30
UNIVERSITE DE MONTREAL 31
UQAM 31

LUNDI 18 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Jabberwocky; 19h
—Key Largo; 19h15
—Woman Under the Influence;21h15
—The Holy Mountain; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants québécois; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Alfredo, Alfredo; 20h

OUIMETOSCOPE
—Roseland; 19h30, 21h30
—La bête; 19h, 21h

OUTREMONT
—Tout ce que vous avez voulu savoir ...sans le demander; 19h30
—Les servantes du Bon Dieu; 21h30

MARDI 19 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Lord of the Flies; 19h
—Public Enemy; 19h15
—The Boy Friend; 21h15
—Steppenwolf; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants québécois; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Films d'animation: Mickey Mouse; 19h30
—Premier amour, version infernale; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Malizia; 20h

CONVENTUM: Cinéma de Quartier
—Les Bûcheronnes;Le grand remue-ménage; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—La nuit Américaine; 19h15, 21h30
—Goodbye Emmanuelle; 19h, 21h

OUTREMONT
—La Cabane; C'est "nice" de parler les deux manières; Truck; 19h30
—Les servantes du Bon Dieu; 21h30

UQAM
—La courte pointe; midi

MERCREDI 20 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Macbeth; 19h
—Siddhartha; 19h15
—Seven Samourai; 21h15
—La grande bouffe; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Film indépendants québécois; 10h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Une page folle; 19h30
—Saint Jérôme; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Made in Italy; 20h

OUIMETOSCOPE
—Violence et passion; 19h15, 21h30
—Préparez vos mouchoirs; 19h, 21h15

OUTREMONT
—La balade sauvage; 19h
—Cousin, cousine; 21h30

JEUDI 21 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Sinbad & the Eyes of the Tiger; 19h
—Help!; 19h15
—Sacco and Vanzetti; 21h15
—Let It Be; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants canadiens; 20h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Théorème; 19h30
—Faces; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Il successo; 19h
—Casanova 70; 21h

OUIMETOSCOPE
—Le prête-nom; 19h30, 21h15
—Amarcord; 19h, 21h30

OUTREMONT
—Histoire d'aimer; 19h30
—L'eau chaude, l'eau frette; L'affaire Bronswick; 21h30

VENDREDI 22 DECEMBRE

CINEMA V
—Julia; 19h
—The Driver; 19h15
—Derzu Uzala; 21h15
—Casablanca; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants canadiens; 20h30, 22h30

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Les artistes sous le chapiteau: perplexes; 19h30
—Ah! Ca ira!; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
—Yesterday, Today & Tomorrow;19h
—Seduced and Abandoned; 21h

OUIMETOSCOPE
—Un taxi mauve; 19h15, 21h30
—Frankenstein Junior; 19h, 21h15

OUTREMONT
—Orange mécanique; 19h
—The Beatles at Shea Stadium; Magical Mystery Tour; 21h45

SAMEDI 23 DECEMBRE ■

CINEMA V
—The Driver; 19h
—Padre Padrone; 19h15
—Amarcord; 21h15
—The Man Who Fell to Earth; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants canadiens; 20h30, 22h30

OUIMETOSCOPE
—Affreux, sales et méchants; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Frankenstein Junior; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Orange mécanique; 19h
—The Beatles at Shea Stadium; Magical Mystery Tour; 21h45

DIMANCHE 24 DECEMBRE ■

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants canadiens; 20h30, 22h30

OUIMETOSCOPE
—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h30
—Le grand blond avec une chaussure noire; 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h15

LUNDI 25 DECEMBRE: NOEL ■

CINEMA V
—3 Women; 19h
—Swept Away. . .; 19h15
—Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 21h15
—A Wedding; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants internationaux; 20h30

OUIMETOSCOPE
—François et le chemin du soleil; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—La planète sauvage; 14h, 16h30, 18h, 19h30, 21h

MARDI 26 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Rocky Horror Picture Show; 19h
—Seven Beauties; 19h15
—The Last Waltz; 21h15
—A Wedding; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants internationaux; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Jonathan Livingston, goéland; 19h15, 21h30
—La fête sauvage; 19h30, 21h15

OUTREMONT
—Comme les six doigts de la main; 14h, 16h
—The Beatles at Shea Stadium; Magical Mystery Tour; 19h
—A la recherche de M. Goodbar; 21h30

PAPILOTTE présenté dans le cadre du "Film indépendant québécois", au CINEMA PARALLELE, du 11 au 17 décembre.

MERCREDI 27 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Rocky Horror Picture Show; 19h
—...Night Full of Rain; 19h15
—Coming Home; 21h15
—A Wedding; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants internationaux; 20h30

OUIMETOSCOPE
—L'innocent; 19h15, 21h30
—Bilitis; 19h30, 21h15

OUTREMONT
—La petite; 19h
—Les duellistes; 21h30

JEUDI 28 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Coming Home; 19h
—A Wedding; 19h15
—Rebecca; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Films indépendants internationaux; 20h30

OUIMETOSCOPE
—Des enfants gâtés; 19h15, 21h30
—Casanova/Fellini; 18h45, 21h45

OUTREMONT
—Flesh Gordon; 19h30
—Mort à Venise; 21h30

VENDREDI 29 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Lady Sings the Blues; 19h
—Fantastic Planet; 19h15
—A Wedding; 21h15
—The Big Sleep; 21h45
—Echoes: Pink Floyd; minuit

CINEMA PARALLELE
—Festival de films pour enfants; 13h30, 15h30, 19h30

OUIMETOSCOPE
—Des enfants gâtés; 19h15, 21h30
—La dernière folie de Mel Brooks; 19h30, 21h15

OUTREMONT
—Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
—The Last Waltz; 21h45

SAMEDI 30 DECEMBRE ■

CINEMA V
—Coming Home; 19h
—The Duellists; 19h15
—A Wedding; 21h15
—A Boy and His Dog; 21h45
—Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA PARALLELE
—Festival de films pour enfants; 13h30, 15h30, 19h30

OUIMETOSCOPE
—Une journée particulière; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—La dernière folie de Mel Brooks; 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h

OUTREMONT
—Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
—The Last Waltz; 21h45

DIMANCHE 31 DECEMBRE ■

CINEMA PARALLELE
—Festival de films pour enfants; 13h30, 15h30, 19h30

OUIMETOSCOPE
—Nous irons tous au paradis; 13h30, 15h30, 17h30, 21h30
—Le retour du grand blond; 14h, 15h45, 17h30, 19h15, 21h

FILMS

Ciné–Ahuntsic

▼ CINE–AHUNTSIC
Auditorium
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146 (Crémazie) ou 56 (Jarry)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h, 21h30

–AMERICAN GRAFFITI
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss et Ronny Howard. Le 6 déc.

–CET OBSCUR OBJET DU DESIR
Luis Buñuel. France, 1977, 100 mn; avec Fernando Rey et Carole Bouquet. Le 5 déc.

–JAZZ ON A SUMMER DAY
Bert Stern. USA, 1959, 85 mn; avec Louis Armstrong, Gerry Mulligan et autres. Le 13 décembre.

–LA MERE
Mark Donskoï. URSS, 1956, 105 mn; avec Vera Maretskaïa et Alexi Batalov. Le 12 déc.

CEGEP Maisonneuve

▼CEGEP MAISONNEUVE
Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: 19h30 et 22h

–L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS
Nicholas Roeg. G.B., 1976, 119 mn; avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. Les 14 et 15 décembre.

–1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1976, 245 mn; avec Robert De Niro, Dominique Sanda, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Alida Valli, Stefania Sandrelli. Les 7, 8 déc.

–LES SORCIERS DE LA GUERRE
Ralph Bakshi. USA, 1976, 82 mn; film d'animation. Film-charnière entre la science-fiction et le fantastique. ***Les sorciers de la guerre*** reprend en la développant d'une manière audacieuse l'allégorie mythique d'Abel et de Caïn, du Paradis et de l'Enfer, bref du Bien et du Mal. Certains de ceux qui ont adoré lire 'Le Seigneur des Anneaux' de J.R.R. Tolkien trouveront la comparaison odieuse, d'autres la trouveront pleinement justifiée. A vous de voir. . ." –André Dallaire. Le 1er décembre.

Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

–ALICE'S RESTAURANT
Arthur Penn. USA, 1969, 111 mn; avec Arlo Guthrie, Pat Quinn. Le 14 déc.

–AMARCORD
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; avec Pupella Maggio, Armando Brancia. Le 23 déc.

–AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT. Ian MacNaughton. G.B., 1971, 88 mn; avec Monty Python Flying Circus. Le 4 déc.

–THE BIG SLEEP
Howard Hawks. USA, 1946, 114 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Le 29 déc.

–A BOY AND HIS DOG
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Le 16 et le 30 déc.

–THE BOYFRIEND
Ken Russell. G.B., 1971, 109 mn; avec Twiggy, Tommy Tune, Christopher Gable. Le 19 déc.

–A BRIEF VACATION
Vittorio De Sica. Italie, 1974, 106 mn; avec Florinda Bolkan, Renato Salvatori. Le 4 déc.

–BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.B., 122 mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. Le 5 déc.

–THE BUDDY HOLLY STORY
Steve Rash. USA, 1978, 113 mn; avec Gary Busey, Charlie Martin Smith. Les 8, 10 déc.

–CALIFORNIA SPLIT
Robert Altman. USA, 1974, 111 mn; avec Elliott Gould, George Segal, Ann Prentiss. Le 5 déc.

–CASABLANCA
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Le 22 déc.

–THE CHEAP DETECTIVE
Robin Moore. USA, 1978, 95 mn; avec Peter Falk, Madeline Kahn, Marsha Mason. Les 1er, 2 et 16 décembre.

–A CLOCKWORK ORANGE
Stanley Kubrick. G.B., 1971, 137 mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Le 3 déc.

–COMING HOME
Hal Ashby. USA, 1978, 126 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Les 10, 27, 28 et 30 déc.

–LA DENTELLIERE
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; avec Isabelle Huppert. Le 10 décembre.

–DERZU UZALA
Akiro Kurosawa. Japon/URSS, 1976, 141 mn; russe avec s.-t. anglais. Le 22 décembre.

–DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Ramsey Carson. USA, 1977, 90 mn; avec Georgina Spelvin, Annette Havin. Les 2, 22 décembre.

–THE DEVILS
Ken Russell. G.B., 1971, 108 mn; avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave. Le 5 décembre.

–THE DRIVER
Walter Hill. USA, 1978, 91 mn; avec Bruce Dern, Ryan O'Neal. Les 22, 23 décembre.

–THE DUELLISTS
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Harvey Keitel, Keith Carradine. Le 30 décembre.

–ECHOES
Adrian Maben. France/Belgique/RFA, 1971, 90 mn; avec Pink Floyd. Le 29 décembre.

–EL TOPO
Alexandro Jodorowski. Mexique, 1970, 124 mn; avec A. Jodorowski. Le 11 décembre.

–THE END
Burt Reynoids. USA, 1978, 100 mn; avec Burt Reynolds, Dom De Luise, David Steinberg. Les 15, 17 décembre.

–. . . NIGHT FULL OF RAIN
Lina Wertmuller. Italie/USA, 1977, 109 mn; avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen. Le 27 déc.

–LES ENFANTS DU PARADIS
Marcel Carné. France, 1944, 193 mn; avec Arletty, Jean-Louis Barrault. Le 9 déc.

–THE EYES OF LAURA MARS
Irving Kershner. USA, 1978, 102 mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones. Les 1er et 3 décembre.

–FANTASTIC ANIMATION FESTIVAL
Films d'animation. USA, 1977, 107 mn. Le 10 décembre.

–FANTASTIC PLANET
René Laloux/Roland Topor. France/Tchéc., 1973, 75 mn. Film d'animation. Le 29 déc.

–FLESH GORDON
Howard Zielm/Michael Beneviste. USA, 1974, 79 mn; avec Jason Williama, Suzanne Fields. Le 8 décembre.

–FREAKS
Tod Browning. USA, 1932, 61 mn; avec Wallace Ford, Leila Hyams. Le 8 décembre.

–THE GARDEN OF THE FINZI-CONTINI
Vittorio De Sica. Italie, 1972, 95 mn; avec Dominique Sanda, Helmut Berger. Le 12 déc.

–GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA, 1978, 88 mn; avec Melanie Mayron, Anita Skinner. Les 16 et 18 déc.

–THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD
Gordon Hessler/Ray Harryhauser. USA, 1973, 105 mn; avec John Phillip Law, Caroline Munro. Le 14 déc.

–LA GRANDE BOUFFE
Marco Ferreri. France, 1973, 133 mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi. Le 20 déc.

–THE HARDER THEY COME
Perry Henzell. Jamaïque, 1972, 110 mn; avec Jimmy Cliff. Les 6 et 7 décembre.

–HELP!
Richard Lester. G.B., 1965, 92 mn; avec Les Beatles. Le 21 décembre.

–THE HOLY MOUNTAIN
Alexandro Jodorowski. USA/Mexique, 1973, 126 mn; avec Alexandro Jodorowski, Ramona Saunders. Le 18 déc.

–JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.B., 1977, 104 mn; avec Michael Palin, Max Wan. Le 18 déc.

–JESUS-CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison. USA, 1973, 107 mn; avec Ted Neely, Yvone Elliman, Barry Dennen. Le 12 déc.

–JEUX INTERDITS
René Clément. France, 1951, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Brigitte Fossey, Georges Poumouly. Le 2 déc.

–JULIA
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Maximillian Schell. Le 22 déc.

–KEY LARGO
John Huston. USA, 1948, 101 mn; avec Humphrey Bogart, Lionel Barrymore. Le 18 décembre.

–THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE
John Cassavetes. USA, 1976, 105 mn; avec Ben Gazzara, Seymour Cassel. Le 11 déc.

–LADY SINGS THE BLUES
Sidney J. Furie. USA, 1972, 144 mn; avec Diana Ross, Richard Pryor. Les 9 et 29 déc.

–THE LAST WALTZ
Martin Scorsese. USA, 1978, 116 mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell. Les 15, et 26 déc.

–LAWRENCE OF ARABIA
David Lean. G.B., 1962, 183 mn; avec Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness. Le 17 décembre.

–LED ZEPPELIN – THE SONG REMAINS THE SAME. Peter Clifton. USA, 1976, 136 mn; avec Led Zeppelin. 25 déc.

–LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.B., 1970, 81 mn; avec Les Beatles. Le 21 déc.

–THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER. Tony Richardson. G.B., 1962, 104 mn; avec Tom Courtenay, Michael Redgrave. Le 13 déc.

–LOOKING FOR MR. GOODBAR
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Richard Gere, Tuesday Weld. Le 7 déc.

–LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.B., 1963, 91 mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Roger Elwin. Le 19 déc.

–MACBETH
Roman Polanski. G.B., 1971, 140 mn; avec John Finch, Martin Shaw. Le 20 déc.

–THE MALTESE FALCON
John Huston. USA, 1941, 101 mn; avec Humphrey Bogart, Peter Lorre. Le 8 déc.

–THE MAN WHO FELL TO EARTH
Nicholas Roeg. USA, 1976, 118 mn; avec David Bowie, Candy Clark, Buck Henry. Le 23 déc.

–THE MAN WHO WOULD BE KING
John Huston. USA, 1975, 129 mn; avec Sean Connery, Michael Caine. Le 3 déc.

–MARATHON MAN
John Schlesinger. USA, 1976, 125 mn; avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier. Le 6 déc.

–MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry James/Terry Gilliam. G.B., 1974, 91 mn; avec Monty Python. Le 11 déc.

–THE MUSIC LOVERS
Ken Russell. G.B., 1970, 123 mn; avec Glenda Jackson, Richard Chamberlain. Le 12 déc.

–NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL
USA, 1974, 85 mn. Le 14 décembre.

–ONCE UPON A TIME IN THE WEST
Sergio Leone. Italie/USA, 1969, 165 mn; avec Jason Robards, Jr., Henry Fonda. 13 déc.

–OPENING NIGHT
John Cassavetes. USA, 1977, 144 mn; avec Gena Rowlands, Ben Gazzara. Le 4 déc.

–OTHELLO
Stuart Burge. G.B., 1965, 166 mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith. Le 6 déc.

–PADRE PADRONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 114 mn; avec Omeru Antonutti, Saverio Marconi. Le 23 déc.

–PLEASURE AT HER MAJESTY'S
Roger Graef. G.B., 1976, 100 mn; avec Monty Python. Les 15 et 16 déc.

–PRETTY BABY
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. Le 5 déc.

–PUBLIC ENEMY
William Wellman. USA, 1931, 74 mn; avec James Cagney, Jean Harlow. Le 19 déc.



FREAKS, chef-d'oeuvre de TOD BROWNING (1931), l'auteur du premier DRACULA parlant. Au CINEMA V, le 8 décembre.



Z

—REBECCA
Alfred Hitchcock. USA, 1940, 130 mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine. Le 28 déc.

—THE RED SHOES
Michael Powell/Emeric Pressburger. G.B., 1948, 133 mn; avec Moira Shearer, Anton Walbrook. Le 13 déc.

—ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 1er, 3, 9, 15, 17, 23, 26, 28 et 30 déc.

—ROMEO & JULIET
Franco Zeffirelli. G.B., 1968, 138 mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting. Le 13 déc.

—THE RUBBER GUN SHOW
Allan Moyle/Stephen Lack. Canada, 1977, 86 mn; avec Stephen Lack, Pierre Robert, Pam Holmes. Le 8 déc.

—THE RULING CLASS
Peter O'Toole. G.B., 1971, 153 mn; avec Peter O'Toole, Alastair Jim. Le 1er déc.

—SACCO AND VANZETTI
Giulano Montaldo. Italie, 1971, 118 mn; avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola. Le 21 déc.

—THE SEDUCTION OF MIMI
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 120 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 11 déc.

—SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 103 mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Le 26 déc.

—SEVEN SAMURAI
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 160 mn; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimisa. Le 20 déc.

—SEVENTH VOYAGE OF SINBAD
Nathan Juran/Ray Harryhauser. USA, 1958, 90 mn; avec Kerwin Matthews, Kathryn Grant. Le 7 déc.

—SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Inde, 1973, 95 mn; avec Shashi Kapoor, Jimi Garewal. Le 20 déc.

—SINBAD AND THE EYE OF THE TIGER
Sam Wanamaker/Ray Harryhauser. USA, 1977, 112 mn; avec Patrick Wayne, Jane Seymour. Le 21 déc.

—STEPPENWOLF
Fred Haines. USA, 1974, 106 mn; avec Dominique Sanda, Max von Sydow. Le 19 déc.

—SWEPT AWAY . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 115 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 25 décembre.

—THAT'S ENTERTAINMENT I
Jack Haley Jr. USA, 1974, 132 mn. Le 4 déc.

—THAT'S ENTERTAINMENT II
Gene Kelly. USA, 1976, 133 mn. Le 7 déc.

—THIEVES LIKE US
Robert Altman. USA, 1974, 123 mn; avec Shelley Duvall, Keith Carradine. Le 6 déc.

—3 WOMEN
Robert Altman. USA, 1977, 120 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule. Le 25 déc.

—THE TURNING POINT
Herbert Ross. USA, 1977, 117 mn; avec Shirley MacLaine, Ann Bancroft. Le 12 déc.

—LA VIE DEVANT SOI
Moshe Mizrachi. France, 1977, 105 mn; avec Simone Signoret. Le 9 déc.

—A WEDDING
Robert Altman. USA, 1978, 126 mn; avec Carol Burnett, Mia Farrow, Vittorio Gassman. Du 25 au 30 décembre.

—WOMAN UNDER THE INFLUENCE
John Cassavetes. USA, 1974, 148 mn; avec Gena Rowlands, Peter Falk. Le 18 déc.

—WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.B., 1969, 129 mn; avec Glenda Jackson, Oliver Reed, Alan Bates. Le 2 déc.

—Z
Costa-Gavras. France, 1969, 123 mn; avec Jean-Louis Trintignant, Yves Montand, Irene Pappas. Le 14 déc.

FILMS

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

–A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
Richard Brooks. USA, 1977, 136 mn; v.f.; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Précédé de ***Une Vieille Boîte.*** Le 26 déc.

–L'AFFAIRE BRONSWIK
Robert Awad/André Leduc. Québec, 1979, 23 mn. Scén: R. Awad et A. Leduc. Animation: A. Leduc, R. Awad et Jean-Michel Labrosse. Production de l'ONF. ***L'Affaire Bronswik***, ça vous dit quelque chose? C'était un autre de ces trucs inventés par ces messieurs du marketing pour "posséder" une fois de plus ces consommateurs plus ou moins avertis que nous sommes. Suivi de ***L'eau chaude, l'eau frette.*** Le 21 déc.

–ANTHOLOGIE DU PLAISIR
Alex de Renzy. USA, 1971, 84 mn; v.f. Le montage d'une série de "stag films" originaux allant de 1915 à nos jours. . . Films présentés: ***A Free Ride*** (1915). ***On The Beach*** de Wise Guy (1925). ***Keyhole Portraits*** (1930). ***Erotisme et censure*** (1950). ***Bandes diverses*** des années 60. ***Massage*** de Alex de Renzy. ***Interview du modèle*** de Alex de Renzy et ***Tournage d'un film porno*** de Alex de Renzy. Le 1er déc.

–AUDREY ROSE
Robert Wise. USA, 1977, 110 mn; v.f.; avec Susan Swift, Marsha Mason, Anthony Hopkins, John Beck. Les films fantastiques sont courants, pour ne pas dire à la mode, en ce moment. Mais le thème de la réincarnation y est moins souvent abordé que d'autres. Par le réalisateur de ***La maison du diable.*** Le 9 déc.

–L'AVENTURE,C'EST L'AVENTURE
Claude Lelouch. France, 1972, 109 mn; scén: Pierre Uytterhoeven et Claude Lelouch; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Géard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. En hommage à Jacques Brel, récemment décédé. Brel n'était pas seulement le grand chanteur que l'on connaît; c'était également un comédien de grand talent, comme en témoigne ce film. Les 9 et 10 déc.

–LA BANDE SAUVAGE
Terence Malick. USA, 1974, 94 mn; v.f. de ***Badlands;*** avec Sissy Spacek, Martin Sheen, Warren Oates, Ramon Bieri, Alan Vint. Sur des musiques éblouissantes de Carl Orff et d'Erik Satie, un film sur le thème de la génération perdue. Précédé de ***La rivière du Hibou.*** Le 20 déc.

–THE BEATLES AT SHEA STADIUM
USA, 1965, 60 mn; v.o. anglaise. En 1965, le 15 août plus exactement, les Beatles partent à la reconquête de l'Amérique pour la troisième fois, en s'attaquant au colossal stade Shea de New York. Suivi de ***Magical Mystery Tour.*** Les 22, 23 et 26 déc.

–BULLDOZER
Pierre Harel. Québec, 1974, 93 mn; en québécois; scén.: P. Harel et Mouffe, mus.: Offenbach; avec Mouffe, Donald Pilon, Yvan Ducharme, Pauline Julien, Raymond Lévesque, André St-Denis. Un très grand film québécois, malheureusement mésestimé et méconnu. Jugé avant-gardiste, il a suscité à l'époque beaucoup d'espoir pour l'avenir du cinéma québécois. "Une date dans le cinéma québécois. Un film captivant. Nouveau. Sûrement celui qui s'approche le plus du film, du grand film québécois à faire: ce film qui exprimera le plus fidèlement l'âme québécoise, l'âme de ce peuple soumis, colonisé, dont l'espoir, le bonheur, pour la plupart, se situe dans une grosse Labatt 50" – Robert Lévesque. Le 12 déc.

–LA CABANE
Phil Comeau. Acadie, 1978, 50 mn. Précédé de ***Truck*** et de ***C'est "Nice" de parler les deux manières.*** Le 19 déc.

–CARRIE
Brian De Palma. USA, 1976, 92 mn; v.f.; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta, Nancy Allen. Le grand film fantastique de la décennie. De Palma se surpasse dans ce portrait nerveux d'une jeune fille innocente, mais aux pouvoirs extraordinaires. Le 15 déc.

–C'EST "NICE" DE PARLER LES DEUX MANIERES. Denis Godin. Québec, 1978, 30 mn; recherches: Gisèle Snow, montage: Guy Simoneau, production: Denis Godin. Au début, les Acadiens nouvellement établis en Louisiane ne parlaient que le français. Aujourd'hui, ils parlent un peu le "cajun" et beaucoup l'"américain". Demain, ils parleront... Précédé de ***Truck*** et suivi de ***La Cabane.*** Le 19 déc.

–CHARLIE
Ralph Nelson. USA, 1968, 102 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Cliff Robertson, Claire Bloom, Lilia Skala, Leon Janney. Charly n'est pas "normal", ne le réalise pas et vit heureux. La science voudra le changer. Il sera passagèrement normal, réalisera la différence et ne sera plus heureux. Le 5 déc.

–CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. USA, 1975, 112 mn; avec Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Albert Brooks. Un New York sale et sordide, une musique de jazz lancinante, une atmosphère troublé et un chauffeur amer et pathétique. Le 1er déc.

–CONTES IMMORAUX
Walerian Borowczyk. France, 1974, 103 mn; en français; avec Lise Danvers, Fabrice Luchini, Charlotte Alexandra, Paloma Picasso, Pascale Christophe, Florence Bellamy, Jacopo Berinizi, Lorenzo Berinizi. Le cinéma de la sexualité en quatre épisodes nobles et beaux. Ce film, que Borowczyk définit comme une oeuvre avant tout destinée à défendre la plus totale liberté d'expression, s'inspire de trois histoires connues ***(Thérèse Philosophe, Comtesse Bathory et Lucrèce Borgia)*** et d'une oeuvre de fiction de Mandiargues ***(La Marée). La Marée:*** Au rythme de la marée, un adolescent initie sa cousine à des jeux érotiques. ***Thérèse Philosophe:*** Une pieuse enfant enfermée dans une chambre de débarras trouve un livre libertin qui suscite en elle des désirs encore inconnus d'elle. ***Erszebet Bathory:*** Une comtesse hongroise fait tuer des jeunes filles pour se baigner dans leur sang. ***Lucrèce Borgia:*** Le pape Alexandre VI a des relations incestueuses avec sa fille Lucrèce. Le 5 déc.



LES BEATLES AU SHEA STADIUM où ils donnèrent un des meilleurs spectacles de toute leur carrière. Les 22, 23 et 26 décembre au CINEMA OUTREMONT.

–COUSIN, COUSINE
Jean-Charles Tacchella. France, 1976, 95 mn; avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier, Guy Marchand. Le 20 déc.

–LES DUELLISTES
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; v.f.; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Cristina Raines, Edward Fox, Robert Stephens. Un duel à vie absurde, somptueusement éclairé par la lumière de la Dordogne. Prix de la première oeuvre à Cannes, en 1977. ***"Les Duellistes***, une somptueuse et intelligents adaptation cinématographique de la nouvelle de l'écrivain Joseph Conrad ***The Dual***, publiée en 1906, est le premier long métrage du cinéaste britannique Ridley Scott, un transfuge de la télévision. Il débute à l'ère napoléonnienne au moment où le roturier Féraud (Harvey Keitel) provoque gratuitement en duel le gentilhomme d'Hubert (Keith Carradine). Celui-ci n'a pas d'autre choix que de relever le défi. Son honneur l'exige. Sans jamais pouvoir comprendre et s'expliquer ce qui a poussé Péraud à le provoquer en duel, d'Hubert est entraîné dans une aventure qui le dépasse mais que son code moral l'oblige à vivre jusqu'au bout. (...) Il y a dans ***Les Duellistes*** un merveilleux et précieux équilibre entre le concret et l'abstrait, entre le charnel et l'intangible, entre le sentiment et la raison, entre l'explicable et l'inexplicable, entre les actes et l'éthique. Si la beauté éclatante des images s'impose de façon légèrement intempestive, la mise en scène ne sombre jamais dans un esthétisme frelaté. L'usage inhabituel des gros plans, le lyrisme chorégraphique des affrontements dont l'enjeu ne varie pas et la hardiesse d'un montage qui nous catapulte dans le temps créent et maintiennent des tensions dynamiques dont l'impact plastique, dramatique et symbolique ne s'émousse jamais."—André Leroux Précédé de ***L'Invasion (1775-1975).*** Le 27 déc.



LES DUELLISTES au CINEMA OUTREMONT le 27 décembre.

—L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE
André Forcier. Québec, 1976, 94 mn; en québécois. Mus.: Conventum et André Duchesne; avec Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément, Louise Gagnon, Réjean Audet, Guy L'Ecuyer. Un film riche, profondément québécois, et d'une originalité témoignant d'un immense talent. Grand Prix de la Presse au Festival du Film d'Humour à Chamrousse, France, 1978. Précédé de ***L'Affaire Bronswik.*** Le 21 décembre.

—UNE ETOILE EST NEE
Frank Pierson. USA, 1976, 140 mn; v.f; mus.: Paul Williams, Kenny Asher, Rupert Holms, Kenny Loggins, Leon Russell et Barbra Streisand; avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson, Paul Mazursky. Troisième version de cette histoire située cette fois dans le monde de la musique pop avec en prime Barbra Streisand et Kris Kristofferson. Le 3 déc.

—FLESH GORDON
Howard Ziehm/Michael Benveniste. USA, 1974, 88 mn; v.f.; avec Ralph Ferrard, Jason Williams, Suzanne Fields, William Hunt. Satire sans prétention des films pornographiques, des films de science-fiction, des films tout courts ainsi que de la bande dessinée. D'où l'accumulation de clins d'oeil à ces différents monuments de notre culture. Gentiment interdit aux enfants mais sévèrement conseillé aux adultes. Le 28 déc.

—GIMME SHELTER
David Maysles/Albert Maysles/Charlotte Zwerin. USA, 1970, 90 mn; version originale avec son stéréophonique à Montréal; avec les Rolling Stones (Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor, Bill Wyman, Charlie Watts), Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Un film qui se voulait au départ un reportage sur le "phénomène" musical et social des Rolling Stones mais qui est devenu, par la force des événements, un document accablant sur l'Amérique, sa jeunesse, sa violence. Le 15 déc.

—LE GRAND SECRET
Gérald Calderon. France, 1961, 80 mn; en français; scénario et dialogues Raymond Cartier; conseiller scientifique: Dr. Jean de Grouchy; mus.: Georges Prost; commentaire dit par Pierre Fresnay. Une oeuvre de vulgarisation scientifique, mise très habilement à la portée de tous. "Où va le Monde? D'où vient-il?" Le 6 déc.

—HISTOIRE D'AIMER
Marcello Fondato. Italie, 1975, 97 mn; v.f.; avec Claudia Cardinale, Monica Vitti, Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini. Quatre des plus grands comédiens italiens se prêtent à une énorme farce qui n'évite pas la charge pour observer les relations mari-femme de deux couples bien différents. Le 21 déc.

—L'INVASION (1775-1975)
Jacques Godbout. Québec, 1976, 11 mn; en français; narr.: Jean-Guy Moreau. La caméra de Jacques Godbout a capté quelques moments d'une attaque symbolique, reconstituant l'assaut du Canada par des troupes américaines en 1775, organisée dans le cadre des célébrations du bicentenaire de l'indépendance américaine. Mais à bien y penser, sommes-nous si certains que l'attaque en question ait échoué? Le 27 déc.

—JULIA
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards, Maximilian Schell. Vanessa Redgrave et Jane Fonda, magistrales dans ce film, l'un des premiers d'une série qui s'annonce longue de films mettant enfin en vedette des caractères féminine importants et "consistants". Les 10 et 11 déc.

—LA JUMENT VAPEUR

Joyce Bunuel. France, 1978, 99 mn; avec Carole Laure, Pierre Santini, Liliane Roveyre. Carole Laure, toujours splendide, dans un rôle nouveau pour elle; celui d'une ménagère. Le premier film, très prometteur, de Joyce Bunuel, bru du fameux metteur en scène. Le 3 déc.

—THE LAST WALTZ
Martin Scorsese. USA, 1977, 115 mn; v.o. anglaise; mus.: The Band (Robbie Robertson, Rick Danko, Richard Manuel, Levon Helm, Garth Hudson), avec par ordre d'apparition, Ronnie Hawkins, Dr. John, Neil Young, The Staples, Neil Diamond, Joni Mitchell, Paul Butterfield, Muddy Waters, Eric Clapton, Emmylou Harris, Van Morrison, Bob Dylan. Un film pour les fous du rock; mais aussi pour les amoureux du cinéma. Les 29, 30 déc.



DIANE LETOURNEAU est sans doute la première cinéaste au Québec qui ait pû filmer le quotidien d'une communauté religieuse: ce sera une première à l'Outremont, le 16 déc. LES SERVANTES DU BON DIEU.

—LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME. Peter Clifton/Joe Massot. G.B., 1976, 137 mn; mus.: Led Zeppelin, avec Robert Plant, Jimmy Page, John Bonham, John Paul Jones. Led Zeppelin en tournée, en spectacle, à pied, à cheval ou en auto: beaucoup de fantaisie et d'excellente musique. Les 29, 30 déc.

—LE LIVRE D'HISTOIRE
Jannick Hastrup/Li Vilstrup. Danemark, 1973, 151 mn; v.f. ***Le livre d'histoire*** est un film d'animation, constitué en neuf parties. Son sujet: l'histoire de la civilisation occidentale, du Moyen Age à nos jours, chacune des neuf parties du film illustrant une période marquante. ***1. Une lueur vacillante dans la noirceur:*** le Moyen Age et l'apparition du Marchand. ***2. A l'aube, tous les obstacles sont vaincus:*** les voyages de Vasco de Gama et le début de la colonisation. ***3. Un brillant avenir...pour quelques-uns:*** les guerres et la naissance de l'Etat-nation. ***4. Complots sanglants:*** la traite des esclaves; le contrôle des ateliers et l'augmentation de la productivité par le marchand. ***5. Symphonie triomphante:*** la révolution industrielle. ***6. Les solutions de rechange:*** début de la syndicalisation; accroissement de la colonisation. ***7. L'avénement de la grande noirceur:*** début du XXe siècle; révolutions russe, puis chinoise; 1ère guerre mondiale. ***8. Une nuit sinistre:*** révolte des colonies, qui obtiennent une indépendance en fait illusoire; combats inégaux entre classes laborieuses et classes possédantes. ***9. Une nouvelle aurore:*** indépendance de la Guinée-Bissau en 1973, mais la liberté n'est pas encore une réalité pour les peuples du Tiers-monde. Le 12 décembre.

—LONELY BOY
Roman Kroitor. Canada, 1961, 26 mn; v.o. anglaise; photo: John Kemeny et Tom Daly. Paul Anka, rendu célèbre par ***Diana*** et ***You are my Destiny*** (entre autres) est, on le sait, un Canadien de naissance. Il fallait bien, un jour ou l'autre, que son pays d'origine lui consacre un film. Suivi de ***Rock-a-Bye.*** Le 16 déc.

—MAGICAL MYSTERY TOUR
Conçu et réalisé par les Beatles. G.B., 1967, 55 mn; photo: Ringo Starr; mus.: Les Beatles, avec John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr, George Harrison, Jessie Robbins, Ivor Culter, Mandy Weet. Précédé de ***The Beatles at Shea Stadium.*** Les 22, 23 et 26 déc.

—1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA, 1976, 320 mn; v.f.; avec Burt Lancaster, Sterling Hayden, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Andrea Ferréol, Romolo Valli, Alida Valli. Les 13, 14 déc.

—MORT A VENISE
Luchino Visconti. France/Italie, 1971, 128 mn; v.f.; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano, Romolo Valli. Le 28 déc.

—ORANGE MECANIQUE
Stanley Kubrick. G.B., 1972, 132 mn; v.f.; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Michael Bates. Six ans avant la lettre, Kubrick nous offrait un film sur les Punks, où même la Neuvième Symphonie de Beethoven devient un instrument de torture. Les 22, 23 déc.

—PADRE PADRONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 111 mn; avec Saverio Marconi, Fabrizio Forte, Omero Antonutti. Version française. Un violent réquisitoire contre la famille, dans une société rude et sauvage qui n'est peut-être pas si différente de la nôtre. Grand Prix Festival de Cannes 1977. Le 7 déc.

—LA PETITE
Louis Malle. USA, 1978, 109 mn; v.f.; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Frances Faye. Une petite fleur du Malle... ou Alice au pays des bordels. Un très beau film que certains (surtout en Ontario) jugent, à tort, scandaleux. Le 27 déc.

—PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
Peter Weir. Australie, 1975, 116 mn; v.f.; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray. 14 février 1900. Une St-Valentin pas comme les autres: de jolies filles disparaissent. Un film délicat et baigné de lumière inquiétante. Le 11 déc.

—LE PREMIER MAITRE
Andréi Mikhalkov-Kontchatovski. URSS, 1966, 99 mn; v.o. russe avec s.-t. français; avec Natalia Arinbassarova, Bolot Beichenaliev, Indris Nogaibalev. Une oeuvre d'une grande beauté renouant avec Eisenstein et Dovjenko, alors que s'affrontent l'ancien et le nouveau. "La Sainte Russie n'est plus. La première révolution socialiste de l'ère moderne a instauré un nouvel ordre social qui étend ses ramifications jusque dans les nouvelles républiques populaires de l'Asie centrale, pays de steppes et de montagnes arides. Les hommes y sont à l'image du climat: rudes et sauvages. Les coutumes féodales y ont toujours cours lorsque Duichène, un jeune révolutionnaire qui a combattu avec Lénine, arrive dans un village de paysans. Il y est envoyé afin d'ouvrir une école et d'apprendre aux enfants les notions de base de l'écriture, du calcul et du marxisme. Pour s'imposer, il doit lutter, contre les sarcasmes des paysans mais surtout contre le 'bal', riche propriétaire terrien dont les paysans sont les vassaux. Après une rude épreuve, Duichène libère une jeune paysanne de l'emprise du 'bal', mais les hommes de main de ce dernier se vengent en incendiant l'école. Duichène la reconstruira en utilisant le bois d'un énorme peuplier, seul arbre du village et fierté des habitants. Abattu à grands coups de hache, le peuplier inutilement vénéré deviendra le nouveau symbole de la révolution: l'école où les enfants acquierront le savoir nécessaire à l'édification du socialisme. Ce qui fait la beauté et la force du film, c'est que, tout politique qu'il soit, il ne se prend jamais au piège de la lourde démonstration, des grandes considérations théoriques. Le rythme est alerte, l'histoire fertile en émotions. L'oeuvre se prête à des lectures diverses. Par là même, elle s'inscrit dans le courant de la contestation politique qui agite une partie de l'intelligentsia soviétique actuellement."—Dallalle. Le 6 décembre.

—LA RIVIERE DU HIBOU
Robert Enrico. France, 1961, 27 mn, v.o.; scén: R. Enrico, d'après Ambrose Bierce; avec Roger Jacquet. Le 20 déc.

—ROCK-A-BYE
Jacques Bensimon. Canada, 1973, 50 mn; v.o. anglaise; avec les Rolling Stones, les Stampeders, Whiskey Howl, Ronnie Hawkins, Alice Cooper, et plusieurs musiciens canadiens. Quels sont les rapports qu'entretiennent entre eux les artistes, l'industrie du disque et celle du spectacle? Comment recrute-t-on de nouveaux musiciens au sein d'une compagnie de disques, comment leur fabrique-t-on plus ou moins honnêtement une image? Comment procéder pour faire d'une musique 'prometteuse' une marchandise gagnante? Précédé de ***Lonely Boy.*** Le 16 déc.

—LES SERVANTES DU BON DIEU
Diane Létourneau. Québec, 1978, 90 mn; recherche et réalisation Diane Létourneau, photo.: Jean-Charles Tremblay. Dans une de ses poèmes, Tagore dit: "Je servis et je vis que servir était la joie". Servir, servir toujours, c'est bien ce que nos mères québécoises ont toujours fait, n'est-ce pas? "Malgré les chambardements qui ont secoué la société québécoise depuis une quinzaine d'années, malgré une évolution politique, religieuse, économique, culturelle et sociale qui a changé le Québec et le monde, il existe encore, tout près de nous, un petit groupe de femmes chez qui ces bouleversements semblent n'avoir laissé aucune trace. Femmes douces, discrètes, souriantes et joyeuses, elles ont consacré leur vie, depuis leur très jeune âge, très souvent, à servir. Diligentes, efficaces, elles s'affairent du matin au soir à des travaux très humbles: la cuisine, le lavage, le blanchissage, le repassage, la couture, le reprisage, la réparation de menus objets, la cordonnerie, le balayage, le soin des malades, le rangement, etc. Ces inconnues dévouées qui font don de leur vie au service des prêtres, ce sont les Petites de la Sainte-Famille. Elles sont ***Les servantes du bon Dieu.***"—Line Bonneville. "Sauf erreur, c'est la première fois au Québec qu'il était accordé le privilège à une équipe de tournage d'entrer dans l'univers du quotidien d'une communauté de femmes religieuses, par le biais d'une approche filmique directe."—Letourneau. Les 16, 17, 18 et 19 décembre.

—TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER. Woody Allen. USA, 1972, 88 mn; en français; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. Obsédés sexuels, s'abstenir. Un des meilleurs films de Woody Allen qui traite ici de divers aspects d'une occupation (le sexe, évidemment!) que nous sommes tous amenés à connaître un jour ou l'autre. Les 17, 18 déc.

—TRUCK
Robert Awad. Canada, 1977, 8 mn. C'est l'Acadie qui se moque d'elle-même par la voix de son "truckeur", par les paroles de sa chanson, illustrée par des séquences d'animation. Qui se moque d'elle-même et de son histoire, de sa malchance, de la façon dont ses habitants se sont toujours faits exploiter. ***Truck***, c'est une film "engagé", mais qui n'en oublie pas son sens de l'humour pour autant, ni sa langue pittoresque, ni sa folie qu'il faudrait peut-être prendre au sérieux... Le 19 déc.

—UNE VIEILLE BOITE
Paul Driessen. Canada, 9 minutes. Suivi de ***A la recherche de M. Goodbar.*** Le 26 déc.

—VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol. France/Canada, 1977, 107 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud. L'an dernier, Isabelle Huppert ratait le Grand Prix d'interprétation à Cannes, malgré son jeu impeccable dans ***La dentellière.*** En 1978, Pomme est devenue ***Violette Nozière*** et Isabelle Huppert a gagné son Grand Prix. Le 7 déc.

VOIR CALENDRIER DE FILMS

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

Cinéma de Quartier

▼ LE CONVENTUM
1237 Sanguinet
284-9352

CINEMA DE QUARTIER
Centre d'Essai Le Conventum
Prix d'entrée: $2.00

—LES BUCHERONNES
Vic Pelletier. 1978, 27 mn, couleur. Dans un coin du Bas St-Laurent, il y a des femmes qui bûchent du bois; ce film nous en parle, nous les montre. Elles ne s'en glorifient pas car "bûcher" est maintenant dans leur quotidien, tout comme préparer le repas. Une mère et sa fille nous livre le témoignage d'une vie difficile et dure où bien souvent seul(e) le(a) plus fort(e) pouvait survivre. Le 4 déc.

—BULLDOZER
Pierre Harel. ACPAV, 1974, 93 mn, couleur. Qui n'a pas entendu parler de l'aventure de Pierre Harel et de sa gang lors du tournage de *Bulldozer* dans un coin de l'Abitibi? Dans un pays dur, exigeant, un gentleman des dépotoirs, Peanut, est cerné par un amour désespéré; pour ne plus être tué, il tuera. Une histoire de marginaux, image virtuelle d'un Québec qu'on vide de ses richesses. Le 3 déc.

LE TRAIN EN MARCHE, présenté dans le cadre du "FILM INDEPENDANT INTERNATIONAL" au Cinéma Parallèle du 25 au 28 décembre.

FILMS

—COMME DES CHIENS EN PACAGE
Richard Desjardins/Robert Monderie. 1977, 52 mn, 16mm, couleur. Film qui témoigne de ce pays à la limite des contrées habitées du Québec. Dans ce coin de pays colonisé par la Noranda Mines, des gens se souviennent de leurs origines, du début de leur misère. Regards beaux et nobles de ces travailleurs qui, à force de bras, ont enrichi une autre multinationale. ***Comme des chiens en pacage*** n'est peut-être pas un film de combat, mais c'est un de ces films dont le propos montre, dénonce... Les 3, 5 et 10 déc.

—LE GRAND REMUE-MENAGE
Francine Allaire et Sylvie Groulx. Québec, 1978; en québécois; prod.: Les Productions de l'Envol et Le Centre d'Essai du Conventum; mus.: Conventum. Avec Champ et Suzanne Gogui, et Chantal, 3 et 7 Le Numéro Magique (Marie Ouellet, Catherine Brunelle et Ginette Bergeron), Andrée Delorme, Madeleine Gagnon, Valérie Letarte. Dénonciation féroce et humoristique des rôles que tiennent implacablement les hommes et les femmes dans notre société. Un film coup de poing...et la grande révélation de La Semaine du Cinéma Québécois. 1978. Les 4, 17 et 19 déc.

—JOS CARBONE
Hughes Tremblay. ACPAV, 1975, 82 mn, couleur. Quelle serait notre existence au lendemain d'un cataclysme? Adaptation d'un roman de Jacques Benoît, ce film nous plonge au lendemain d'un séisme quelconque; on y voit 5 personnages se confronter à eux-mêmes dans un univers désolé, hostile; tout tourne autour de Jos Carbonne (le bon), de Myrtie (sa blonde), de Pique, Germaine et Pierrot (le méchant). Les 10 , 12 déc.

—NIGHT CAP
André Forcier. 1975, 16mm, 36 mn, couleur. L'action du film tient à peu d'éléments. La rencontre de deux ex-amis, lors d'une visite dans un salon funéraire et à la soirée qui suivit. Le gars éprouve un certain plaisir à voir son amie évoluer avec aisance et nonchalance dans ce petit monde. A ce qui semblait au départ une action linéaire, survient un coup de théâtre: un meurtre. Encore une fois, dans ce petit film produit dans la grande boîte, Forcier conserve ce regard de peintre de cette classe sociale qui prend sa bière à la taverne, baise dans les motels et se berce le soir sur sa galerie. Les 3 et 5 déc.



FILMS

LES FILMS SONT DONNES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE



Un des grands films polonais produits ces dernières années: CAMOUFLAGE, à l'affiche de la Cinémathèque Québécoise, le vendredi 1er décembre.

La Cinémathèque Québécoise

▼ **CINEMATHEQUE QUEBECOISE**
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri

VENDREDI 1er DECEMBRE

—19h30: Camouflage (Barwy ochronne)
Krzysztof Zanussi. Pologne, 1976, 106 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Piotr Garlicki, Zbigniew Zapasiewicz, Christine Paul. Dans le camp de vacances d'une université, des conflits se développent entre un professeur, un assistant et un groupe d'étudiants. Ce film est un traité moral sur le conformisme, la complexité des motivations des commportements, l'hypocrisie de l'autorité, le camouflage qu'est le cynisme. Un grand film tout en nuances.

—21h30: La perle de la couronne (Perla w koronie). Kazimierz Kutz. Pologne, 1971, 120 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Franciszek Pieczka, Olgierd Lukaszewicz, Lucja Kowalik. Dixième long métrage de Kutz et deuxième volet de sa "suite silésienne", ce film se déroule au milieu des années 30. Dans une mine de charbon, les ouvriers font la grève et restent sous terre. Film intimiste basé essentiellement sur l'atmosphère, il en ressort néanmoins un sentiment de force et de dynamisme.

MARDI 5 DECEMBRE

—19h30: Cinéma d'animation (Pologne)
Attention! de S. Janik (1958), ***Labyrinthe*** de Jan Lenica (1962), ***Le rouge et le noir*** de Witold Giersz (1963), ***Le fauteuil*** de Daniel Szczchura (1963), ***Le danger*** de Jerzy Kotowski (1965), ***Le cheval*** de Witold Gjersz (1967), ***Le fils*** de Riszard Czekala (1970), ***Le chemin à choisir*** de Miroslaw Kijowicz (1971), ***Dans l'herbe*** de J. Kalina (1974), ***Les murs ont des oreilles*** de H. Ryszka (1974), ***La moule*** de J. Kalina (1975), ***L'impasse*** de Zdzislaw Kudla (1975), ***Aventures infernales*** de Zofia Oraczewska (1976).

—21h30: Les yeux maléfiques
Piotr Szulkin. Pologne, 1977, 45 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Mariola Cnmielewska, Leszek Herdegen, Jozef Dusza.

—Personnel
Krzystzof Kieslowski. Pologne, 1975, 72 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Julisz Machulski, Irena Lorentowicz, Wlodzimierz Borunski. Deux oeuvres remarquables tournées par des jeunes réalisateurs pour la télévision. La première reprend un vieux conte populaire. La seconde raconte la vie d'un jeune qui entre comme tailleur dans un théâtre.

MERCREDI 6 DECEMBRE

—19h30: La mort en ce jardin
Luis Buñuel. France/Mexique, 1956, 105 mn; avec Simone Signoret, Georges Marchal, Charles Vanel. "Le récit est admirablement mené, dans le style net, concis, sans bavures et sans excès qui caractérisait déjà le film précédent de Buñuel (*Cela s'appelle l'Aurore*). Tout est dit en quelques paroles et images. C'est un modèle de dépouillement classique et romantique à la fois..."—Georges Sadoul (1956)

—21h30: Valérie
Denis Héroux. Canada, 1968, 95 mn; n/b; avec Danielle Ouimet, Guy Godin, Yvan Ducharme. "Au point du vue de la mythologie, ***Valérie*** se situe dans le prolongement des films québécois des années cinquante. Valérie pourrait, plus approfondie, être la grande soeur d'Aurore."—Luc Perreault (1969)

JEUDI 7 DECEMBRE

—19h30: La famille (Rodzina)
Krzysztof Wojciechowski. Pologne, 1975, 76 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Stanislaw Krolik, Magdalena Krolik, Jan Koczorowski, et d'autre membres de la coopérative Nowy Swiat. Dans une coopérative rurale, le directeur essaie de persuader quelques vieux de vendre leur petit lopin de terre individuel et de venir vivre au village. Par ce conflit silencieux de deux mentalités opposées, le réalisateur nous trace un beau protrait documentaire de la vie campagnarde polonaise.

—21h30: La mort du président (Smierc prezydental). Jerzy Kawalerowcz. Pologne, 1977, 145 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Zdzislaw Mrozewski, Marek Walczwski, Henryk Bista. Après 8 ans de silence, Kawalerowicz revient au cinéma historique. Le film traite d'événements qui se sont déroulés en décembre 1922, dans un pays qui venait de recouvrer son indépendance. Après de multiples tractations entre les différents partis de l'Assemblée nationale, un premier président polonais est élu. Mais son règne ne dure que quelques jours. Un film de facture classique mais fort bien réussi.

VENDREDI 8 DECEMBRE

—19h30: Operation arsenal (Akcia pod arsenalem). Jan Lomnicki. Pologne, 1977, 96 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Cexary Morawski, Miroslaw Konarowski, Ryszard Gajewski. Mars 1943, 28 jeunes éclaireurs délivrent leur chef tombé aux mains de la Gestapo. "Je voulais que ce premier film sur la résistance des éclaireurs soit aussi authentique que possible, qu'il rende fidèlement les personnages ainsi que l'atmosphère de ces temps..."—Lomnicki.

—21h30: Hotel Pacific (Zaklete rewiry)
Janusz Majewski. Pologne, 1976, 103 mn; v.o. avec. s.-t. anglais; avec Marek Kondrat, Roman Wilhelmi, Jaroslava Schalerova. Durant les années 30, dans un hôtel de grand luxe, un jeune homme gravit tous les échelons, de laveur de vaisselle à garçon de restaurant. Dans cet univers clos et fortement hiérarchisé, tous les rapports humains sont tronqués; l'humiliation et la violence règnent; l'homme dominé devient vite le dominateur de son subalterne. Ce film se veut donc une étude psychologique de caractères et de rapports humains.

MARDI 12 DECEMBRE

——21h30: La plaisanterie (Zert)
Jaromil Jires. Tchécoslovaquie, 1968, 80 mn; n/b; avec Josef Somr, Jana Ditekova, Ludek Munzar.

—Wonder (La rentrée aux usines Wonder)
France, 1968, 10 mn; n/b. "Jires recrée avec une extrême justesse, une grande franchise et la sensibilité pudique qu'on lui connaît, l'atmosphère des années 50 et leurs cortèges d'angoisses, d'injustices, de supercheries tragiques..."—M.-M. Brumagne (1969)

MERCREDI 13 DECEMBRE

—19h30: Umberto D
Vittorio de Sica. Italie, 1952, 80 mn; v.o. avec s.-t. anglais; n/b; avec Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennair. "De Sica a déclaré que ce film lui était le plus cher. De nombreux critiques le tiennent pour le meilleur. C'est celui sans doute qui s'approche le plus d'une position maintes fois définie par les auteurs, qui illustra parfaitement une conception alors révolutionnaire. . . l'abandon de la scène narrative au bénéfice du moment quelconque exprimé dans sa durée réelle."—Leprohon

—21h30: Jusqu'au coeur
Jean-Pierre Lefebvre. Canada, 1968, 93 mn; c. et n/b; avec Robert Charlebois, Mouffe, Paul Berval.
"Dédié 'aux Martiens et aux autres', c'est-à-dire à ceux d'un monde peut-être meilleur, ***Jusqu'au coeur***, plutôt que de raconter une histoire, démontre l'impossibilité, en ce siècle de violence et d'oppression, de vivre une histoire."
—Lefebvre (1969)

—Le Train du Labrador
Arthur Lamothe. Canada, 1968, 28 mn; n/b.

FILMS

JEUDI 14 DECEMBRE

—19h30: Le sang du condor (Yawar Mallku)
Jorge Sanjines. Bolivie, 1968, 72 mn; n/b; v.o. avec s.-t. français; avec Marcelino Yanahuaya, Benedicta Mendoza Huanca, Vincente Salinas.

—L.B.J.
Santiago Alvarez. Cuba, 1968, c., 18 mn. Voix anti-impérialiste du cinéma d'Amérique latine: Sanjines conte la révolte des Indiens des Andes victimes de la campagne de stérilisation du Peace Corps, Alvarez fustige l'agression américaine contre le Vietnam.

—21h30: Adalen 31
Bo Widerberg. Suède, 1968-69, 115 mn; v.o. avec s.-t. anglais, couleur; avec Peter Schildt, Anita Björk, Kerstin Tidelius. La grande révolte des ouvriers suédois qui, en 1931, bouleversa la Suède et laissa espérer l'avènement d'une société nouvelle. Sans craindre le mode lyrique, Widerberg trace un portrait mobilisateur des luttes sociales de son pays.

VENDREDI 15 DECEMBRE

—19h30: Un soir, un train
André Delvaux. Belgique/France, 1968, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; couleur; avec Yves Montand, Adriana Bogdan. "André Delvaux a trouvé son inspiration chez les peintres belges du réalisme fantastique, Paul Delvaux (son père), et Magritte. Et les grands thèmes de l'amour et de la mort rejoignent le problème linguistique et ethnique d'un pays déchiré. Le malentendu du couple s'inscrit dans une crise de civilisation et c'est toute la tragédie de la condition humaine que l'on doit, en fin de compte, éprouver devant les images admirables, à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire . . . ."—Jacques Siclier (1978).

—21h30: Monterey Pop
D.A. Pennebaker. USA, 1968, 72 mn. Jimi Hendrix, Janis Joplin, Grace Slick, Eric Burdon, Otis Redding, Ravi Shankar, Country Joe and the Fish, The Who, Canned Heat. . . Peut-être le prototype du film-concert, un genre qui connaîtra un énorme succès au cours de la décennie.



YVES MONTAND dans le film de DELVAUX: UN SOIR, UN TRAIN. A la CINEMATHEQUE QUEBECOISE, le 15 décembre.

VOIR CALENDRIER DE FILMS.

—21h30: Saint-Jérome
Fernand Dansereau. Canada, 1968, 114 mn; n/b; production: Robert Forget O.N.F. "Dansereau a voulu donner le témoignage précis et objectif d'un monde en changement, montrer comment un groupe humain traverse une période de changement, une crise d'emploi. Et il l'a fait avec un respect, une honnêteté qui vont bien plus loin que ce qu'on voyait habituellement dans des films de ce genre."—Jean Chabot (1968)



UMBERTO D. constitue sans doute l'un des meilleurs films de VITTORIO DE SICA, l'un des maîtres du néo-réalisme italien. A la Cinémathèque Québécoise, le 13 décembre.

MARDI 19 DECEMBRE

—19h30: Cinéma d'animation: 50e anniversaire de Mickey (2): *The Chain Gang (1930); On Ice (1932); Touchdown Mickey (1932); Mickey's Good Deed (1932); Mail Pilot (1933); Mickey's Gala Première (1933); Shanghaied (1934); Mickey's Garden (1935); The Band Concert (1935); Mickey's Grand Opera (1936); Moving Day (1936); Clock Cleaners (1937).* Ces deux séances Mickey ont pu être présentées grâce à l'amicale collaboration des archives des studios Disney.

—21h30: Premier amour, version infernale (Hatsukoi jigokuhen). Susumu Hani. Japon, 1968, 108 mn; v.o. avec s.-t. français; n/b; avec Takahashi Akio, Ishii Kuniko, Mitsui Koji. Le déchirant apprentissage sensuel de deux adolescents que la misère de leur condition condamne aux plus tristes expériences. Un récit aux multiples facettes servi par une grande maîtrise d'écriture. Proclamé l'un des deux meilleurs films de 1968 par la critique japonaise.

MERCREDI 20 DECEMBRE

—19h30: Une page folle (Kurutta ippeji)
Teinousuke Kinugasa. Japon, 1926, 60 mn; n/b; avec Masao Inoue, Yoshie Nakagawa, Ayako Iijima. Kinugasa réalise son premier film en 1919. En 1926, il a 30 ans, Kawabata lui propose un sujet inspiré par une visite dans un asile d'aliénés. Le film se tourne au jour le jour, totalement improvisé. Kinugasa essaie de rendre l'inconscient des malades en utilisant le trucage et l'expressionnisme, tout en conservant le réalisme pour la description extérieure de la folie.

JEUDI 21 DECEMBRE

—19h30: Théorème (Teorema)
Pier Paolo Pasolini. Italie, 1968, 100 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Terence Stamp, Silvana Mangano, Masimo Girotti. "Pour moi l'érotisme est un fait culturel et dans *Théorème*, je l'exprime par un système de signes. Je veux dire que l'érotisme du film s'identifie à son langage."—Pasolini (1970)

—21h30: Faces
John Cassavetes. USA, 1968, 130 mn; n/b; avec Gena Rowlands, John Marley, Lynn Carlin. "Au premier degré, *Faces* pourrait être un documentaire dramatique sur la condition du couple d'âge moyen dans la société urbaine 'middle class' nord-américaine. On y retrouve des personnages, des comportements, des moments facilement identifiables et clairement désignés: à Los Angeles, la nuit d'un couple désaccordé rencontrant de part et d'autre des désarrois semblables chez des êtres eux aussi en course éperdue. . ."—Chabot (1969)

VENDREDI 22 DECEMBRE

—19h30: Les artistes sous le chapiteau: perplexes (Die artisten in Der Zirkuskuppel: Ratlos). Alexander Kluge. RFA, 1968, 103 mn; n/b; v.o. avec s.-t. français; avec Hannelore Hoger, Siegfried Grane, Alfred Edel. "*Les artistes. . .* confirme que Kluge est bien le meilleur représentant de la jeune génération allemande. (...) Kluge nous propose une sorte de parabole sur la condition de l'artiste (et de l'homme) dans une société fondée sur le profit."—Marcel Martin (1968)

—21h30: Ah, ça ira! (Fenyes szelek)
Miklos Jancso. Hongrie, 1968, 86 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Andras Kozak, Andras Balint, Lajos Balazsovits.

—Zategne Dele
Vlatko Gilic. Yougoslavie, 1968, 10 mn; n/b. "Avec *Ah, ça ira!* nous ne renions pas nos positions révolutionnaires, mais nous voulons simplement procéder à une estimation nouvelle de notre rôle dans l'Histoire."

—Jancso (1969)

Les projections publiques de la Cinémathèque reprendront le 4 janvier.

FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

▼UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, boulevard De Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.00 chaque film

ALFREDO ALFREDO
Pietro Germi. Italie, 1972, 97 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Dustin Hoffman, Stefania Sandrelli, Carla Gravina. Le réalisateur de *Divorce à l'Italienne* ne pouvait manquer l'occasion de l'instauration du divorce légal en Italie pour composer une nouvelle comédie de moeurs sur le sujet. Le 18 déc.

LES ANGES DU PECHE
(Angels of the Streets). Robert Bresson. France, 1944, français avec s.-t. anglais; avec Renée Faure, Jany Holt, Sylvie, Silvia Montfort. Ce premier long métrage imposa Bresson pour la rigueur et le sens du concret avec lequel il adapta un sujet difficile à traiter. Une orgueilleuse jeune fille du monde entre au couvent cloîtré de Béthanie, consacré au relèvement des filles perdues. D'après la pièce de Jean Giraudoux. Le 6 déc.

ANIMAL FARM
Joy Batchelor/John Halas. G.B., 1954, 73 mn. Ce long métrage animé est une adaptation de la fable politique de George Orwell. Le 2 déc.

THE APE WOMAN (La donna scimmia)
Marco Ferreri. Italie, 1964, 92 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Achille Majeroni, Elvira Paolini. Spécialiste du comique grinçant, Ferreri se surpasse dans ce film, *Le mari de la femme à barbe.* Le 15 déc.

THE BISCUIT EATER
Vincent McEveety. USA, 1972, 92 mn; avec Earl Holliman, Pat Crowley, Godfrey Cambridge, Beach Richards. Lonnie est le fils d'un éleveur de chiens de chasse. Lorsque son père se débarrasse d'un chien qu'il juge inéducable, Lonnie fait en sorte de la récupérer et se met à l'entraîner en compagnie d'un petit camarade. Le 3 déc.

BREAD, LOVE AND DREAMS
(Pane, amor e fantasia). Luigi Comencini. Italie, 1953, 93 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Vittorio De Sica, Gina Lollobrigida, Marisa Merlini. Oeuvre malicieuse et tendre. *Pain, amor et fantaisie* est un ronde humoristique. Un carabinier timide est amoureux d'une sauvageonne qu'on surnomme la Bersagliera. Le 14 déc.

THE CLIMAX (L'immorale)
Pietro Germi. Italie, 1966, 97 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Ugo Tognazzi, Stefania Sandrelli, Gigi Ballista. Sergio a une vie privée très mouvementée. En plus de son épouse et de ses trois enfants, il est lié à une cantatrice et aux deux garçons qu'il lui a donnés, ainsi qu'à une jeune admiratrice qu'il a rendue enceinte. Le 14 déc.

CASANOVA 70
Mario Monicelli. Italie, 1965, 113 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Marisa Mell. Devant la facilité avec laquelle les femmes s'offrent à lui, Andrea, un officier attaché à l'Otan, perd tous ses moyens. Il se rend donc chez un psychiâtre qui lui dit qu'il ne pourra réussir en amour que lorsque la conquête d'une femme comportera pour lui un réel danger. . . Le 21 déc.

THE CONJUGAL BED (L'ape Régina)

Marco Ferreri. Italie, 1962, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Walter Giller, Riccardo Fellini. Après un vie plutôt orageuse, Alfonso décide de se ranger et de prendre une femme. Son choix se porte sur Régina, dont la modestie et la réserve ont fait sa conquête. Mais Régina change une fois la cérémonie terminée. . . Le 13 déc.

THE DOLLS (La bambole)
Quatre comédies. Italie, 1965, 111 mn. ***The Telephone Call*** (Risi), avec Virna Lisi, Nino Manfredi. ***Treatise on Eugenics*** (Comencini), avec Elke Sommer, M. Arena. ***The Soup*** (Rossi), avec Monica Vitti, John Carlsen. ***Monsignor Cupid*** (Bolognini), avec Gina Lollobrigida, A. Tamiroff. Le 10 déc.

A DRAMA OF JEALOUSY
(Dramma della gelosia). Ettore Scola. Italie, 1970, 106 mn; en anglais; avec Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini. Film d'un humour délirant qui traite par le ridicule le thème de la passion dévorante. Le 10 déc.

IL SUCCESSO
Mauro Morassi. Italie, 1964, 103 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Vittorio Gassman, Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant. Comédie satirique. Insatisfait de sa position sociale et économique, un employé d'une firme immobilière veut profiter d'un tuyau pour faire de la spéculation sur des terrains en Sardaigne, tous les moyens lui sont bons. . . Le 21 déc.

MATRIMONIO ALL'ITALIANA
(Marriage Italian Style). Vittorio De Sica. Italie, 1964, 102 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglist. Sophia Loren interprète le rôle de Filomena, une prostituée au coeur d'or qui essaie d'amener Mastroianni au mariage en lui faisant croire qu'elle est attente d'une maladie grave. . . Le 16 déc.

NATHALIE GRANGER
Marguerite Duras. France, 1972, 97 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jeanne Moreau, Lucia Bose, Gérard Depardieu, Luce Garcia-Ville. "*Nathalie Granger* est un film que j'ai fait pour me prouver que je ne pouvais faire un film comme les autres. Ce sont des femmes qui ne trainent pas dans mes bouquins. Il a fallu que je les invente de toutes pièces pour le film..." —M. Duras. Le 3 déc.

NIGHT GAMES (Nattlek)
Mai Zetterling. Suède, 1966, 103 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Ingrid Thulin, Keve Hjelm, Lena Brundin, Jorgen Lindstrom. Mai Zetterling a écrit les scénario, Ingrid Thulin joue le rôle de la mère et Jorgen Lindstrom celui du fils de 9 ans. Le 3 déc.



NIGHT GAMES (Jeux de nuit), un des premiers films réalisés par l'ex-actrice MAI ZETTERLING. Au CONSERVATOIRE, le 3 décembre.

LET'S TALK ABOUT WOMEN
(Se permette te parliamo di donne). Ettore Scola. Italie, 1964, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Vittorio Gassman, Walter Chiari, Antonella Lualdi. Premier long métrage d'Ettore Scola. Gassman interprète neuf rôles différents. Tous les épisodes sont des satires amusantes sur la vie d'aujourd'hui. Le 17 déc.

MADE IN ITALY
Nanni Loy. Italie, 1966, 100 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Anna Magnani, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Virna Lisi. Une série de vignettes. L'ironie satirique se tempère d'une sympathie amusée et cède parfois la place à un humour teinté d'amertume. Le 20 déc.

MAKE MINE MUSIC
Jack Kinney. USA, 1946, 75 mn. Dessin animé mettant en images des chansons populaires. Le 10 déc.

MALIZIA
Salvatore Samperi. Italie, 1973, 99 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Laura Antonelli, Alessandro Momo, Turi Ferro. Satire mordante de la petite bourgeoisie sicilienne. Le 19 déc.

THE NIGHT PORTER
Liliana Cavani. Italie/USA, 1974, 117 mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti. Une étude bouleversante des déviations de l'instinct dans les excès nazis. Brutal et éprouvant, le sujet est développé avec rigueur. Le 2 déc.

PARFUM DE FEMME (Profumo di donna)
Dino Risi. Italie, 1974, 103 mn; en français; avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli. Comédie psychologique. L'itinéraire suivi par le héros du film offre des étapes allant de la comédie au drame sans que jamais il y ait vraiment rupture de ton dans la démarche du cinéaste. Gassman campe avec une éblouissante maîtrise un personnage à la fois cruel et pitoyable. Le 16 déc.

LA PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV
Roberto Rossellini. France, 1966, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean-Marie Patte, Raymond Jourdan. "Ce qui m'importait, c'était l'homme. J'ai essayé d'exprimer l'âme, la lumière qui est à l'intérieur des hommes, leur réalité qui est une réalité absolument intime, unique, accrochée à un individu, avec le sens des choses qui sont autour. Ces choses qui ont un sens, puisqu'il y a quelqu'un qui les regarde". —Rossellini. Le 4 déc.



LA PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV: un épisode mouvementé de la vie de ce roi, porté à l'écran par le chef de file du mouvement néo-réaliste italien, ROBERTO ROSSELLINI. Réalisé pour le compte de la Télévision Française en 1965. Au CONSERVATOIRE, le 4 décembre.

THE QUEEN (Le fate)
Quatre comédies. Italie, 1967, 110 mn. ***Queen Sabina*** (Luciano Salce), avec Monica Vitti, Enrico Maria Salerno. ***Queen Armenia*** (Mario Monicelli), avec Claudia Cardinale, G. Moschin. ***Queen Elena*** (Mauro Bolognini), avec Raquel Welch, Jean Sorel. ***Queen Marta*** (Antonio Pietrangeli), avec Capucine, Alberto Sordi. Version originale avec s.-t. anglais. Le 15 déc.

SEDUCED AND ABANDONED
(Sedotta e abbandonata). Pietro Germi. Italie, 1964, 110 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Stefania Sandrelli, Saro Urzi, Aldo Puglisi. Etude des moeurs siciliennes traitée sur le mode comique. Germi a su présenter les contrastes violents qui caractérisent la psychologie des Siciliens. Le 22 déc.

SERAFINO
Pietro Germi. Italie, 1968, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Adriano Celentano, Ottavia Piccolo, Saro Urzi. Germi continue dans la veine de ses tableaux critiques des moeurs italiennes avec ce film débordant de vie et dont le rythme reste dynamique et alerte. Le 17 déc.

SHOOT LOUD, LOUDER. . . I DON'T UNDERSTAND (Spara forte, piu forte...non capisco). Eduardo de Filippo. Italie, 1966, 98 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastorianni, Raquel Welch, Guido Alberti, Leopoldo Trieste. Un artiste rêveur, la fille de ses rêves et un misanthrope excentrique qui refuse de parler depuis 50 ans, sont aux prises avec un gangster célèbre dans cette comédie désopilante. Le 7 déc.

THE TEXAS RANGERS
King Vidor. USA, 1936, 98 mn; avec Fred MacMurray, Jack Oakie, Jean Parker, Lloyd Nolan. ". . . C'est une grave faute de composer un film avec une plume et du papier. La chose est tout simplement impossible. Un film doit être composé avec la caméra. La grande source des déboires vient de ce que l'on envisage un film sous l'aspect d'un roman ou d'un drame, alors qu'il n'est ni l'un ni l'autre."—Vidor Le 5 déc.

THE WHITE SHEIK (Lo sciecco bianco)
Federico Fellini. Italie, 1952, 86 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Alberto Sordi, Guilietta Masina. Satire de la "presse du coeur", première réussite de Fellini. Le 7 déc.

YESTERDAY, TODAY AND TOMORROW
(Ieri, oggi, domani). Vittorio De Sica. Italie, 1963, 118 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Aldo Giuffre. Une occasion pour les deux vedettes de montrer diverses facettes de leur talent. Le 22 déc.



Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater

–AGUIRRE, THE WRATH OF GOD
Werner Herzog. RFA, 1973, 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Klaus Klinski, Helena Rojo. Herzog suit l'expédition du conquistador Lopide Aguirre, en recherche de El Dorado, dans la jungle Amazonienne. Le drame d'un homme rendu fou par son obsession de la découverte. Le 6 déc.

–THE BIG SLEEP
Howard Hawks. USA, 1946, 114 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. Bogart dans le rôle de Marlowe, de Chandler. Un frissonant métrage, amusant et rapide, avec Bacall.

–BLOODBROTHERS
Robert Mulligan. USA, 1978, 116 mn; avec Richard Gere, Tony LoBianco. Il est difficile de s'évader complètement d'un milieu familial ouvrier italien. Les 10, 11 déc.

–CASABLANCA
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Un classique inoubliable. Le 13 déc.

–COMING HOME
Hal Ashby. USA, 1978, 127 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Jane Fonda — épouse d'un capitaine de Marine — devient amie d'un infirme quand son mari est envoyé au Vietnam. Les 8 et 9 déc.

–DEREK LAMB – *Voir ISHU PATEL.*

–THE DUELLISTS
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel, Cristina Raines. Adaptation de l'énigmatique roman de Conrad, cette histoire d'armée et d'honneur déborde d'images sublimes. Le 13 déc.

–THE END
Burt Reynolds. USA, 1978, 100 mn; avec Burt Reynolds, Dom De Luise. Que feriez-vous si vous saviez que la mort approche? Les 1, 2 déc.

–GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA, 1978, 88 mn; avec Melanie Mayron, Anita Skinner. Comment une photographe se relève après que sa meilleure amie la quitte pour se marier. Un drame triste et amusant, beau et [illegible]. Les [illegible]4 déc.

–HEARTS AND MINDS
Peter Davis. USA, 1972, 110 mn. L'un des premiers documentaires américains sur la guerre du Viet-Nam, ce film fut le premier à parler de questions morales. Le 4 déc.



LAUREN BACALL et HUMPHREY BOGART: THE BIG SLEEP de HOWARD HAWKS. Au Cinéma V, le vendredi 29 décembre. Un film d'action de 1946 où les morts sont si soudains et si nombreuses que l'on n'est pas toujours sûr de pouvoir les expliquer. Mais elles sont présentées sans sadisme ni sensationnalisme: l'impression qui reste au spectateur en est une d'étrangeté de la vie plus que de dégoût. C'est l'univers des romanciers HEMINGWAY, CHANDLER et DASHIELL HAMMETT.

–HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA, 1978, 94 mn; avec Mel Brooks, Madeleine Kahn, Havey Korman, Cloris Leachman. Mel Brooks rend hommage à Hitchcock. Il recrée certaines scènes dramatiques de films comme *Psycho, The Birds, Spellbound,* et les transforme en comédie. Le 11 déc.

–ISHU PATEL et DEREK LAMB
Quatre films de Ishu Patel: *How Death Came to Earth, Beadgame, Perspectrum, AfterLife.* Quatre films de Derek Lamb: *The Last Cartoon Man, Why Me?, The Psychic Parrot, The Great Toy Robbery.* Suivi d'un rencontre avec Ishu Patel et Derek Lamb les directeurs des courts métrages animés. Le 5 déc.

–THE LAST WALTZ
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. Le dernier spactacle de The Band, mis sur pellicule. Un enregistrement superbe vous laissera apprécier ce film à sa juste valeur. Plusieurs "amis" donnent une excellente performance. Le 8 déc.

–MACBETH
Roman Polanski. G.B., 1971, 140 mn; avec John Finch, Francesca Annis. La tragédie de Shakespeare portée à l'écran. L'histoire d'un jeune noble écossais dont les envies de puissance sont fortement encouragées par sa femme démente et par les prophéties des sorcières. Le 5 déc.



REBELLION OF SAMURAI
au FESTIVAL SEVILLE, le 7 décembre.

VOIR CALENDRIER DE FILMS.

–OUTRAGEOUS!
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren. Un film très divertissant à propos des rapports inusités entre une schizophrène et un homosexuel jouant les travestis. Le 12 déc.

–PATHER PANCHALI
Satyajit Ray. Inde, 112 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee. L'histoire d'un enfant qui grandit, dans le contexte de la misère de l'Inde actuelle. Le 3 déc.

–PLAY IT AGAIN, SAM
Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un critique de film névrosé est abandonné par sa femme et part à la recherche d'une nouvelle compagne, aidé en cela par les conseils d'un Bogart imaginaire. Le 2 déc.

–THE PRODUCERS
Mel Brooks. USA, 1968, 90 mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder. Mel Books satirise Broadway. Mostel produit un film, "Le Printemps pour Hitler", en vend 25000 pour cent. . . et veut le faire rater. L'humour à la Mel Brooks. Le 4 déc.

–ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 2, 3 et 8 déc.

–REBELLION OF SAMURAI
Masaki Kobayashi. Japon, 1975, 120 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato. Un samurai réputé brise une vieille tradition amenant la honte et la ruine à sa famille. Ce film est de l'ordre des meilleurs films japonais. Le 7 déc.

–ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.B., 1968, 138 mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Des décors majestueux, des costumes flamboyants, de jeunes acteurs talentueux. Le 12 déc.

–SEVEN SAMURAI
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 160 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village japonais du 16ième siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samourais professionnels pour se défendre, ce qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture. Le 14 déc.

–TAKE THE MONEY AND RUN
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin. Allen dans le rôle d'un gentil gangster incompétent qui est incapable d'écrire lisiblement un petit mot du genre "Ceci est un holdup; veuillez me remettre l'argent de la banque." Les 9 et 10 déc.

–THANK GOD IT'S FRIDAY
Robert Klane. USA, 1978, 89 mn; avec Donna Summers. Dans un disco se nommant "Le Zoo", les clients se débarrassent de leurs peines (et de leur gêne). Le 1er déc.

–3 WOMEN
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule. Trois femmes dont les identités se fondent les unes dans les autres et filent ensemble. Le 7 décembre.

–200 MOTELS
Frank Zappa. G.B., 1971, 99 mn; avec Ringo Starr, Mothers of Invention. Le 1er déc.

–THE WORLD OF APU
Satyajit Ray. Inde, 1959, 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore. Comment un jeune homme se développe dans la faim et la pauvreté de l'Inde. Le film le plus connu de Ray. 10 déc.

Le programme du Séville n'était malheureusement pas encore établi pour les deux dernières semaines de décembre au moment de mettre sous presse .

FILMS

Ouimetoscope

1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

AFFREUX, SALES ET MECHANTS
(Brutti, sporchi e cattivi). Ettore Scola. Italie, 1976, 115 mn; v.f.; avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco, Giancarlo Fanelli, Marina Fasoli, Ettore Gerofolo. Le 23 déc.

AMARCORD
Federico Fellini. Italie, 1973, 127 mn; v.f.; avec Pupella Maggio, Magali Noël, Armando Brancia. Le 21 déc.

UNE ANGLAISE ROMANTIQUE
(The Romantic Englishwoman). Joseph Losey. G.B./France, 1975, 115 mn; v.f.; avec Glenda Jackson, Michael Caine, Helmut Berger, Béatrice Romand, Nathalie Delon. Le 8 déc.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA, 1977, 93 mn; v.f.; avec Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Shelley Duvall, Paul Simon. Les 9, 10, 11 déc.

LA BETE
Walerian Borowczyk. France, 1975, 104 mn; en français; avec Sirpa Lane, Lisbeth Hummel, Elizabeth Kaza, Pierre Benedetti. Le 18 déc.

BILITIS
David Hamilton. France, 1976, 95 mn; en français; avec Patti D'Arbanville, Mona Kristenson, Mathieu Carrière, Bernard Giraudeau. Le 27 déc.

CALMOS
Bertrand Blier. France, 1975, 101 mn; en français; avec Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort, Brigitte Fossey, Bernard Blier. Le 13 déc.

LES FILMS SONT DONNES PAR ORDRE ALPHABETIQUE.

LE CASANOVA DE FELLINI
Federico Fellini. Italie, 1976, 166 mn; v.f.; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Olympia Carlisi, Luigi Zerbinati, Daniel Emilfork Berenstein, Dudley Sutton. Le 28 déc.

CONTES IMMORAUX
Walerian Borowczyk. France, 1974, 105 mn; en français; avec Lise Danvers, Fabrice Luchini, Charlotte Alexandra, Paloma Picasso, Pascale Christophe, Florence Bellamy, Lorenzo Berinizi. Le 11 déc.

LE CRABE-TAMBOUR
Pierre Schoendoerffer. France, 1977, 119 mn; en français; avec Jean Rochefort, Claude Rich, Jacques Perrin, Jacques Dufilho. Le 4 déc.

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
Sidney Lumet. G.B., 1974, 126 mn; v.f.; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave, Richard Widmark. D'après le roman d'Agatha Christie. Le 12 déc.

LA DENTELLIERE
Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 105 mn; en français; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti. Le 8 déc.

LA DERNIERE FOLIE DE MEL BROOKS
(Silent Movie). Mel Brooks. USA, 1976, 88 mn; v.f.; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar. Les 29, 30 déc.

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT
François Truffaut. France, 1971, en français; avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia Marriott. Le 5 déc.

EMMANUELLE
Just Jaeckin. France/Thaïlande, 1974, 90 mn; en français; avec Sylvia Kristel, Daniel Barky, Alain Cuny, Marika Green. Le 5 déc.

EMMANUELLE L'ANTIVIERGE
Francis Giacobetti. France, 1975, 90 mn; en français; avec Sylvia Kristel, Umberto Orsini, Catherine Rivet, Frédéric Lagache, Caroline Laurence, Venantino Venantini. Le 12 déc.

L'ENFANT SAUVAGE
François Truffaut. France, 1969, 85 mn; en français; avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dasté. Le 12 déc.

DES ENFANTS GATES
Bertrand Tavernier. France, 1977, 113 mn; en français; avec Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Berto, Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot, Daniel Fabre. Les 28, 29 déc.

LA FETE SAUVAGE
Frédéric Rossif. France, 1975, 92 mn; en français; documentaire. Photo: Bernard Zitzermann. Musique: Vangelis Papathanassiou. Le 26 déc.

FRANCOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL
(Fratello sole, sorella luna/Brother Sun, Sister Moon). Franco Zeffirelli. Italie/G.B., 1971, 121 mn; v.f.; avec Graham Faulkner et Judi Bowker. Le 25 déc.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA, 1974, 107 mn; v.f.; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Teri Garr, Gene Hackman. Les 22, 23 déc.

GOODBYE EMMANUELLE
François Leterrier. France, 1977, 99 mn; en français; avec Sylvia Kristel, Umberto Orsini, Jean-Pierre Bouvier, Alexandra Stewart, Olga Georges-Picot, Jacques Doniol-Valcroze, Sylvie Fennec, Caroline Laurence. Le 19 déc.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE. Yves Robert. France, 1972, 90 mn; en français; avec Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Rochefort, Mireille Darc, Jean Carmet, Yves Robert. Le 24 déc.

LA GRANDE PAULETTE
Gérald Calderon. France, 1974, 85 mn; en français; avec Michel Lonsdale, Catherine Samie, Yves Robert, Yves Barsar. Le 7 déc.

GUERRE ET AMOUR (Love and Death)
Woody Allen. USA, 1975, 86 mn; v.f.; avec Woody Allen, Diane Keaton, Olga Georges-Picot, Jessica Harper, Harold Gould. Le 14 déc.

L'INNOCENT
Luchino Visconti. Italie, 1976, 125 mn; v.f.; avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli, Didier Haudepin, Marie Dubois. D'après le roman de Gabriele d'Annunzio. Le 27 déc.

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse/France, 1976, 110 mn; en français; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis, Dominique Labourier, Miou-Miou. Le 24 déc.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA, 1973, 114 mn; v.f.. D'après le livre de Richard Bach. Le 26 déc.

UNE JOURNEE PARTICULIERE
Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; v.f; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Françoise Berd, John Vernon. Le 30 déc.

LE LOCATAIRE
Roman Polanski. France, 1976, 125 mn; v.f.; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters, Lila Kedrova, Bernard Fresson, Claude Dauphin. Le 9 déc.

LUDWIG (Le Crépuscule des dieux)
Luchino Visconti. Italie/France/RFA, 1972, 184 mn; v.f.; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Umberto Orsini. Le 6 déc.

UN MARI, C'EST UN MARI
Serge Friedman. France, 1976, 95 mn; en français; avec Frédérique Hébrard, Louis Velle, Daniel Prévost, Jane Rhodes, Vanessa Vaylord, Jacqueline Jehanneuf. Le 10 déc.

CONTES IMMORAUX au OUIMETOSCOPE, le 11 décembre.



FILMS



L'ENFANT SAUVAGE de FRANCOIS TRUFFAUT: la rééducation d'un enfant-loup (une histoire "vraie"). Au OUIMETOSCOPE, le 12 décembre. Aussi au Ciné-Vendredi de Radio-Québec. Voir: TELEVISION.

MORT A VENISE
Luchino Visconti. Italie/France, 1971, 130 mn; v.f.; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano. D'après le roman de Thomas Mann. Musique de Gustav Mahler. Le 13 déc.

LE MYSTERE DES DOUZE CHAISES (The Twelve Chairs). Mel Brooks. USA, 1970, 94 mn; v.f.; avec Ron Moody, Frank Langella, Dom De Luise, Mel Brooks. Le 15 déc.

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS
Yves Robert. France, 1977, 110 mn; en français; avec Jean Rochefort, Guy Bedos, Victor Lanoux, Claude Brasseur, Danièle Delorme, Gaby Sylvia, Daniel Gélin. Le 31 déc.

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES (C'eravamo tanto amati). Ettore Scola. Italie, 1974, 115 mn; v.f.; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizzi, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. Le 16 déc.

1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. Italie/France, Allemagne, 1976, 317 mn; v.f. intégrale; avec Burt Lancaster, Robert De Niro, Gérard Depardieu, Stefania Sandrelli, Sterling Hayden, Romolo Valli, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Laura Betti. Le 3 et le 4 déc.

LA NUIT AMERICAINE
François Truffaut. France/Italie, 1973, 115 mn; en français; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Alexandra Stewart, Valentina Cortese, François Truffaut, Jean-Pierre Aumont. Le 19 déc.

L'OEUF DU SERPENT (Das Schlangenei)
Ingmar Bergman. USA/RFA, 1977, 119 mn; v.f.; avec David Carradine, Liv Ullmann, Heinz Bennent, Gert Froebe. Le 15 déc.

LA PLANETE SAUVAGE
René Laloux/Roland Topor. France/Tchécoslovaquie, 1973, 72 mn; en français. D'après le roman de Stefan Wul *Oms en série.* Prix spécial du Jury, Cannes 1973. Le 25 déc.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France, 1977, 108 mn; en français; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Le 20 déc.

LE PRETE-NOM (The Front)
Martin Ritt. USA, 1976, 94 mn; v.f.; avec Woody Allen, Zero Mostel, Andrea Marcovicci, Michael Murphy, Herschel Bernardi. Le 21 déc.

QUOI? (Que?)
Roman Polanski. Italie/France/RFA, 1972, 112 mn; v.f.; avec Sydne Rome, Marcello Mastroianni, Roman Polanski, Hugh Griffith, Romolo Valli, Guido Alberti. Le 16 déc.

LA RAISON D'ETAT
André Cayatte. France/Italie, 1978, 110 mn; en français; avec Jean Yanne, Monica Vitti, Michel Bouquet, François Périer, Jean-Claude Bouillon. Le 3 déc.

LE RETOUR DU GRAND BLOND
Yves Robert. France, 1974, 89 mn; en français; avec Pierre Richard, Mireille Darc, Jean Rochefort, Jean Carmet, Michel Duchaussoy, Paul Le Person. Le 31 déc.

ROMA (Fellini-Roma)
Federico Fellini. Italie, 1972, 118 mn; v.f. Scénario: F. Fellini et B. Zapponi. Musique: Nino Rota. Le 14 déc.

ROSELAND
James Ivory. USA, 1977, 104 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français; avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Geraldine Chaplin, Christopher Walken, Helen Gallagher, Joan Copeland. Le 18 déc.

UN TAXI MAUVE
Yves Boisset. France/Italie/Irlande, 1977, 119 mn; v.f.; avec Philippe Noiret, Peter Ustinov, Charlotte Rampling, Edward Albert, Agostina Belli, Fred Astaire. D'après le roman de Michel Déon. Le 22 déc.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI (Play It Again, Sam). Herbert Ross. USA, 1972, 84 mn; v.f.; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. D'après la pièce de Woody Allen. Le 1 déc.

LES VALSEUSES
Bertrand Blier. France, 1973, 118 mn; en français; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou, Jeanne Moreau. Le 6 déc.

VIOLETTE ET FRANCOIS
Jacques Rouffio. France, 1977, 99 mn; en français; avec Isabelle Adjani, Jacques Dutronc, Serge Reggiani, Lea Massari, Françoise Arnoul. Le 17 déc.

VIOLENCE ET PASSION (Gruppo di famiglia in un interno). Luchino Visconti. Italie/France, 1974, 120 mn; v.f.; avec Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsani, Claudia Cardinale, Dominique Sanda. Le 20 déc.

Université de Montréal

UNIVERSITE DE MONTREAL
2900 Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51

Pendant le mois de décembre à l'Université de Montréal seuls 2 films sont présentés le 1er décembre. Les films reprendront en janvier 1979.

VENDREDI 1er DECEMBRE

–L'HOROSCOPE D'ELISE
Gordon Sheppard. Canada, 1974, 120 mn; en français; avec Elizabeth Moorman et Marcel Sabourin. Une jeune campagnarde, Elise, désireuse de rencontrer l'homme de sa vie et d'avoir un enfant, se rend à Montréal consulter un astrologue. Le 1er décembre à 19h30.

–LUMIERE
Jeanne Moreau. France, 1976, 95 mn; en français; avec Jeanne Moreau, Francine Racette. Quatre comédiennes liées d'amitié se retrouvent dans la propriété de campagne de l'une d'elles. Le premier film de Jeanne Moreau en tant que réalisatrice. Le 1er déc. à 21h30.

VOIR CALENDRIER DE FILMS.

U.Q.A.M.

LES MIDIS DU CREPUSCULE
Pavillon Read
420 ouest, rue Lagauchetière
Salle 6065
Tous les mardis, à midi.
Entrée gratuite

MARDI 5 DECEMBRE

–2" EN HAUT DE LA CARTE
Daniel Le Saulnier/Jacques Augustin. 16mm, n/b, 85 mn. Un 24 juin, à Haute-Rive, sur la Côte Nord, des jeunes s'organisent. Autour de cette activité, l'illustration d'une jeunesse blasée, pour laquelle la société n'a rien prévu pour occuper le temps. Un film qui traite des jeunes d'une région et tourné par des cinéastes de cette région. Prix du meilleur documentaire au Festival du Jeune Cinéma, 1978.

MARDI 12 DECEMBRE

–GOBITAL
René Brodeur. 16mm, couleur, 86 mn. Peut-être déçus par les nombreuses révolutions qui ont connu des fortunes diverses, combien de savants n'ont pas songé que le meilleur moyen de hâter l'avènement d'un monde nouveau serait, non plus d'influencer les hommes, mais d'en produire par des moyens artificiels: par exemple, un utérus fabriqué de toutes pièces ne permettrait-il pas de réaliser l'homme parfait? C'est ainsi que Ginette et Claude, tous deux de Shawinigan au Québec, se retrouvent un jour à Gobital. . . Eux, comme les autres pensionnaires, sont libres mais étroitement surveillés. Ils ne comprennent pas ce que l'on attend d'eux, et nul ne leur pose de questions. . . Ils tenteront de s'évader, mais en vain. Pourront-ils d'ailleurs, une fois retournés à la vie normale, dénoncer ceux dont ils ont été les victimes, voire même retrouver leurs traces?

MARDI 19 DECEMBRE

–LA COURTE POINTE
Bruno Carrière. 16mm, couleur, en trois parties, durée totale 30 mn. **1ère partie: Une imagerie à renouveler.** ***Thème: La courte pointe contemporaine.*** Depuis quelques années, l'artisanat connaît un essor grandissant. Ainsi, la courte pointe n'a pas échappé à ce courant. Issue de vieilles traditions européennes, elle s'est répandue au Québec en suivant d'autres influences. La courte pointe se cherche maintenant une image contemporaine malgré ses techniques de fabrication difficilement transposables dans un cadre commercial. **2e partie: Au fil du temps.** ***Thème: Historique de la courte pointe.*** Pendant sa période nomade, l'homme se couvrait de peaux d'animaux. Disposé par terre, son lit était constitué de plusieurs peaux dans lesquelles il se glissait. Quand il se fixa en permanence, son lit se modifia légèrement; il devint surélevé et les peaux plus rares par l'abandon graduel de la chasse. Il inventa une nouvelle couverture. Elle était à trois épaisseurs cousues entre elles: deux peaux d'animaux superposées, bourrées de laine dans le milieu. De là nous viendrait le principe de la couverture à trois épaisseurs. C'est en Europe, au XVe siècle que la courte pointe prit les caractéristiques que nous lui connaissons.
3e partie: Point contre point. ***Thème: La fabrication d'une courte pointe traditionnelle.*** Pour pouvoir adapter la courte pointe aux exigences contemporaines, il faut d'abord connaître comment se fait une courte pointe traditionnelle. A cette fin, le cinéaste suit une artisane à travers les différentes étapes de la fabrication. Pour en faire un document plus humain, on a filmé quelques séquences de la vie quotidienne de Mme Lilianne Bibeau.

RADIO

ARTS

CBF-AM (690)
—De 15h à 17h le samedi: **Au fil des arts.** Animatrice: *Michèle Viroly.* 50 pourcent du temps d'antenne de cette émission est consacré à la musique; le reste à des entrevues qui nous font découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur, avec insistance sur les arts populaires.

CBC-AM (940)
—De 23h20 à 24h, du lundi au vendredi: **NIGHT CAP.** Discussion et entrevues avec des représentants des domaines du **cinéma** (le lundi), des **arts visuels** (le mardi), **des arts d'interprétation** (le mercredi), de la **littérature** (le jeudi) et de **la musique** (le vendredi). En provenance des quatre coins du monde.

Les lundis: *Melanie Mayron, Jon Jost* (4 déc.); *Roger Corman* (11 déc.); *Robert Altman* (18 déc.).

Les mardis: *Garth Speight* (5 déc.); *Evan Turner* du Musée des Beaux-Arts de Montréal (12 déc.); *Thomas Hoving* du Metropolitan Museum de New York (19 déc.); le financement des arts en Californie, après la Proposition 13 (26 déc.).

Les mercredis: le comique *Myron Cohen* (6 déc.); la comédienne *Gail Henley* (13 déc.); le dramaturge *Edward Albee* (20 déc.); *Albee*, 2ième partie (27 déc.).

Les jeudis: *Theodore White*, auteur de "The Making of the President" (7 déc.); le poète *Eldon Grier* (14 déc.); le romancier *Lionel Davidson* (21 déc.); le philosophe *William Gass* discute la philosophie de la couleur bleue (28 déc.).

Les vendredis: la vedette-disco de l'heure, *Amanda Lear* (8 déc.); *Alexis Korner*, le père du rythm & blues britannique (15 déc.); *Fats Waller*, d'après les souvenirs et confidences de son fils Maurice (22 déc.); l'ensemble de musique de chambre canadien *Camerata* (29 déc.).

CBC-FM (93,5)
—De 16h04 à 18h, du lundi au vendredi: **Arts National.** Les arts au Canada, de la musique classique en concert au cinéma, en passant par les livres et le ballet.

—Tous les lundis de décembre: des concerts de musique de chambre française interprétée par des musiciens canadiens (voir Musique Classique ci-dessous).

—De 15h05 à 16h30 le dimanche: **The Dance**, vous présente des entrevues avec de grands chorégraphes et danseurs.

CBF-FM (100,7)
—De 17h à 18h, le lundi (jusqu'au 4 décembre): **Les Grands Musées du Monde.** Promenades sonores à travers l'histoire, les légendes, les richesses des plus beaux musées en compagnie de leurs directeurs: **4 décembre:** *New-York, Le Metropolitan Museum* (fin).

—De 18h à 18h30, le mardi et de midi à 12h30, le samedi: **L'art aujourd'hui.** Une émission qui fait le point sur un mouvement ou sur un mode d'expression, sur la gestion de l'Art d'ici ou d'ailleurs et les rapports qu'entretiennent nos artistes avec le monde international.

CINQ-FM (102,3)
—De 10h à 10h30, les samedis: **Art and Eggs**, avec *Linda Ghan.*

2 déc.: *Doris Wasserman* — directrice du groupe dramatique Yiddish.
9 déc.: *Per Brask* — dramaturge, Playwright's Workshop, Centre Saidye Bronfman.
16 déc.: *Myron Galloway*
23 déc.: *Henry Moore* — connaisseur de vin.
30 déc.: *Guy Sprung* — metteur en scène de la pièce "Balconville" de David Fennario.

COMEDIE HUMOUR

CBF-AM (690)
De 22h15 à 23h, du lundi au vendredi: **Culbute.** Animée par Jacques Beaulieu et Mam'zelle Mouffe, **Culbute** est bête et méchante avec humour. On ne compte plus ses victimes, à commencer par Radio-Canada.

CKAC-AM (750)
De 10h à 11h, le samedi: **Le nouveau festival de l'humour.** Une des émissions les plus populaires de l'histoire de la radio au Québec. On y entend des disques des comiques du Québec et de France.

CONDITION HUMAINE

CBF-FM (93,5)
—De 20h04 à 21h, du lundi au vendredi: **Ideas.** Le but de cette émission est la diffusion des idées. Leur source est parfois universitaire, académique, parfois non. Toutes, elles nous influencent sans qu'on en soit toujours conscient:

Du lundi au vendredi, les 18,19,20,21,22 déc.
THOMAS MERTON: Extraordinary Man

Résultat d'un symposium tenu à Vancouver au printemps 1978 sur la personnalité de ce poète, moine, écrivain et critique social décédé à Bangkok dans des circonstances bizarres en 1968.

18 déc.: *Thomas Merton, l'homme.*
19 déc.: *L'homme de lettres.*
20 déc.: *Le marginal et le critique social.*
21 déc.: *Le théologien/le contemplatif.*
22 déc.: *Le pèlerinage en Orient.*

Du lundi au vendredi les 25,26,27,28,29 déc.
FREUD (reprise)
La vie et l'oeuvre de Freud revue et corrigée par ses amis, ses critiques, ses ex-patients etc. Avec *Rollo May, Anna Freud, Norman O. Brown, Juliet Mitchell, Physllis Chesler, Eva Rosenfeld* (psychiatre de Freud), *Nicholas Meyer* (auteur de "The Seven Per Cent Solution") etc. Réal.: Marilyn Powell.

25 déc.: *Son enfance.*
26 déc.: *L'inconscient et la méthode psychanalytique.*
27 déc.: *Complexe d'Oedipe et de castration.*
28 déc.: *L'objet sexuel: attitudes vis-à-vis les femmes.*
29 déc.: *Le mythe et la réalité.*

Les jeudis 7 et 14 décembre:
PUTTING OUT THE WORD AND TAKING IT IN (suite). Les gens qui "font" les mass-média et ceux qui les consomment. Réal.: *Ken Lefolii.*

Les vendredis 1er, 8 et 15 décembre:
WORLD OF CHEN JO-HSI (suite). Lecture de nouvelles de Chen Jo-Hsi et discussion sur la vie en Chine actuelle.

CBC-AM (940)
De 21h05 à 22h, le dimanche: **Concern.** Une série de documentaires sur la condition humaine.

CBF-AM (690)
De 18h20 à 19h, le dimanche: **Gens de mon pays.** De tous les coins du Canada français, des gens, vieux, jeunes, modestes ou aventureux se racontent dans leurs propres mots.

CBF-AM (690)
De 23h08 à minuit, du lundi au vendredi: **Par quatre chemins**, avec Jacques Languirand. Sur les grandeurs et les singularités du comportement humain.

CBF-FM (100,7)
—De 16h47 à 17h, du lundi au vendredi: **Université radiophonique et télévisuelle internationale.** Réal.: Jean Lacroix. Brèves causeries informelles et sans douleur.

-**Jusqu'au 4 déc.:** *La victimologie*, science des victimes du crime.
-**Mardi le 5 et mercredi le 6 déc.:** *Les prix Nobel de science pour l'année 1977.*
-**Jeudi le 7 et vendredi le 8 déc.:** *Ménendez Pidal* et la notion de Poésie traditionnelle dans la littérature épique espagnole.
-**Du lundi 11 au mercredi 13 déc.:** *Les grands humoristes.*
-**Du jeudi 14 au vendredi 29 déc.:** *La musique américaine.*

—Du lundi au vendredi, de 18h33 à 19h: **Actuelles.** Documentaires, lectures dramatisées, dossiers sur une grande quantité de sujets culturels d'actualité (ou pas). Réal.: Raymond Fafard.

—De 17h à 18h, le mardi: **Portraits/Les papes et le monde moderne.** De Pie IX à Jean-Paul I, l'histoire de l'Eglise romaine d'aujourd'hui. Textes: *Claude Godin.*

5 déc.: Pie XI (1922-1939)
12 déc.: Pie XII (1939-1958)
19 déc.: Jean XXIII (1958-1963)
26 déc.: Paul VI (1963-1978)

—De 19h à 20h, le mardi: **Documents.** Essais sur différents sujets tentant de présenter des points de vue nouveaux et originaux:

5 déc.: *Moi, Francis Picabia* de Michael Gibson.
12 déc.: *50 années de musique contemporaine en Europe* de Maurice Fleuret.
19 déc.: *Tolstoï* de Gilles Marcotte.
26 déc.: *Sur l'aile des goëlands* de Colette Renard.

—De 12h03 à 12h30, le dimanche: **Connaissance d'aujourd'hui:** analyse des changements nécessaires ou prévisibles que subit notre société en compagnie de spécialistes de la prospective, des sciences de l'homme, des sciences naturelles et de la philosophie.

HISTOIRE/PATRIMOINE

CBF-FM (100,7)
—De 17h à 18h, le mercredi: **Petite histoire des trains, des navires et des aéronefs.** Petite histoire évocatrice et anecdotique de ces engins qui ont sillonné notre passé, notre planète, notre imagaination et nos mémoires. Réal.: *Jean Lacroix.*

6 déc.: *Les navires* (fin): les navires armés (Guerres modernes).
13 déc.: *Les aéronefs.* Machines volantes (les précurseurs).
20 déc.: *Les aéroplanes du courrier postal.*
27 déc.: *Les ailes de Mars (avions de combat)*
Se poursuit jusqu'au 10 janvier 1979.

—De 17h à 18h, le jeudi (jusqu'au 31 mai 1979): **Présence du passé.** Réal.: *Gilbert Picard.* Une grande équipe d'historiens québécois tente de restituer aux auditeurs la civilisation traditionnelle en Nouvelle-France jusqu'à la fin du XIXe siècle, c'est-à-dire le début de notre ère industrielle. Conseiller historique: Robert Lahaise (UQAM).

7 déc.: *Le coffre, l'armoire et leur contenu* de Lorraine Tremblay.
14 déc.: *Fournil, poêle, foyer et combustible* de Marcel Moussette.
21 déc.: *Poterie, tonnellerie et vannerie* de Louis Martin.
28 déc.: *Equipement technique pour vêtements et tissus* d'Yves Lacasse.
Se poursuit jusqu'au 31 mai 1979.

•De 12h30 à 13h, le samedi: **Folklore.** Réal.: *Herménégilde Chiasson* (Moncton). Histoire de l'Acadie en chansons traditionnelles.

2 déc.: *Chansons de mariage*
9 déc.: *Chansons de mal-mariés*
16 déc.: *A communiquer*
23 déc.: *Chansons comiques*
30 déc.: *Chansons à boire.*
Se poursuit jusqu'au 13 janvier 1979.

•De 16h à 17h, le dimanche: **Musique de Canadiens.** Les diverses sources d'inspiration de compositeurs. Leur perception de la vie, de la société, d'eux-mêmes, à travers leur musique. Réal.: *Claude Ouellette.*

3 déc.: *Le compositeur et la vie* (fin): L'antithèse.
10 déc.: *Le compositeur, la société et l'art:* compositeurs d'hier et d'ajourd'hui.
17 déc.: *Compositeurs d'un océan à l'autre.*
24 déc.: *Femmes-compositeurs.*
31 déc.: *Jeunes compositeurs.*
Se poursuit jusqu'au 3 juin 1979.

LITTERATURE

CBF-FM (100,7)
—De 17h à 18h, du lundi 11 décembre au lundi 8 janvier 1979: **Littérature et Réalité.** Compte-rendu détaillé de la *VIIe Rencontre Québécoise Internationale des Ecrivains.* Avec vingt écrivains de différents pays et une trentaine d'écrivains québécois. Président d'assemblés: *Wilfrid Lemoine.* Réal.: *Yves Lapierre.*

—De 18h03 à 18h30, le lundi et de 9h03 à 9h30, le dimanche: **Book-Club.** La production littéraire québécoise (roman, poésie, tréâtre) commentée par des lecteurs choisis. Animateur: *Réginald Martel.*

—De 18h03 à 18h30, le mercredi et de 10h03 à 10h30, le dimanche: **Littérature au pluriel.** Ouvrages majeurs de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français.

—De 19h30 à 20h, le mercredi et de 11h à 11h30, le samedi: **Horizons.** Le plaisir de relire les grandes oeuvres en y découvrant de nouvelles perspectives:

2 déc.: *Henri Thomas* par Normand Biron.
6 et 9 déc.: *Le Dit du Gengi* par Nicole Deschamps.
13, 16 déc.: *La tendresse* par Louis Caron.
20, 23 déc.: *Katherine Raine XXX, romancière anglaise* par Normand Biron.
27, 30 déc.: *Alain Jouffroy* par Pierre Turgeon.

—De 18h à 18h30, le jeudi et de 9h à 9h30, le samedi: **Des livres et des hommes.** Des écrivais présentent leur dernière oeuvre en interview avec *Wilfrid Lemoyne* et *Richard Salesses.*

JAZZ

CBF-FM (100,7)
—Du lundi au vendredi, de 22h à 23h: **Jazz-Solioque.** Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.

—De 19h à 19h30, le samedi: **Jazz en liberté.** Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada, tantôt en public, tantôt en studio. Réal. à Montréal: *André F. Hébert.*

—De 22h à 23h, le samedi et le dimanche: **Blues Clair.** Avec *Patrick Straram le Bison Ravi.*
Le dimanche 31 décembre à 22h: *East of the Sun* par **Lester Young** (20 déc. 1949); *West End Blues* par **Louis Armstrong** (28 juin 1928); *Free Jazz* par **Ornette Coleman** (17 mai 1961) et *Message of Love* de **Jimi Hendrix** enregistré "live" au Fillmore East de New-York dans la nuit du 31 déc. 1970. Tous les moments importants de l'histoire de la musique afro-américaine, des passages d'une musique à une autre, d'une année à une autre. . . mise en ondes: *Claude Ouellette.*

CINQ-FM (102,3)
—De 14h30 à 15h30, du lundi au mercredi: **Jazz et Blues.** De 14h30 à 16h les jeudis et vendredis. **Jazz au pluriel** (jeudi: création québécoise. Vendredi: jazz contemporain). De 9h à 10h, le samedi: **Jazz.**

CJFM-FM (96)
—De 21h à 24h, le dimanche.

CBC-FM (93,5)
—De 24h à 1h, du lundi au vendredi: **That Midnight Jazz,** en provenance des quatre coins du pays et le vendredi de Montréal, avec *Katie Malloch.*

—De 23h05 à 1h, le dimanche: **Music to Listen to Jazz By.**

CBC-AM (940)
—De 20h à 22h, le vendredi et **CBC-FM (93,5)** de 14h04 à 16h, le samedi: **Jazz Radio-Canada.** Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews.

CKOI-FM (96,9)
—De 23h à 24h, le dimanche.

OPERA/BEL-CANTO/ THEATRE MUSICAL

CBF-FM (100,7)
—De 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Art Lyrique.**

—De 13h à 13h30, le mardi, de 10h30 à 11h, le samedi: **Mélodies.** Lieder allemands ou mélodies françaises interprétés par des voix de chez nous.

—Le samedi à 14h (durée indéfinie): **L'Opéra du Métropolitan.** Reprise de la saison de radiodiffusion en direct de New-York. Se poursuit jusqu'au 14 avril 1979. Remplace *L'Opéra du Samedi.*

2 déc.: *La Fiancée Vendue* de Smetana.
8 déc.: *Carmen* de Bizet.
16 déc.: *Aïda* de Verdi.
23 déc.: *Hansel et Gretel* de Humperdinck.
30 déc.: *Elektra* de R. Strauss.

—De 15h04 à 16h, du lundi au vendredi: **Pageant of Song.** L'art vocal dans toutes ses manifestations, du "pop" au classique.

CBC-FM (93,5)
—De 17h05 à 20h05, le dimanche: **Opera Theatre,** opéras complets de festivals internationaux.

—De 21h04 à 23h, le vendredi: **Opera Time.** Ruby Mercer interviewe un invité et fait entendre de grands extraits d'opéras.

CBC-AM (940)
—De 22h à 23h20, du lundi au vendredi; **CBC-FM (93,5),** de 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Mostly Music.** Cette émission explore toute les facettes de l'impact de l'oeuvre musicale sur son contexte social et vice-versa.

—De 14h04 à 17h, le samedi: **Opera by Request.** Vous pouvez faire une demande pour entendre votre opéra préféré en écrivant à:

CBC Opera By Request
C.P. 500, Succursale A
Toronto, Ontario M5W 1E6

—De 23h05 à 24h, le samedi: **Music from the Shows.** Audition d'enregistrements nouveaux et anciens de comédies musicales de Broadway, de Londres ou de Hollywood, ainsi que de bandes sonores originales de films célèbres.

CITE-FM (107)
—De 18h à 20h, le dimanche: **Les Grandes Mélodies,** avec *Jacques Morency.* Une excursion dans les coulisses du show-biz de toutes les époques, sous toutes les latitudes. Une de six émissions chapeautées par Morency à CITE-FM.

MUSIQUE CLASSIQUE

CBF-FM (100,7)
—De 14h à 16h47, du lundi au vendredi: **Au gré de la fantaisie.** Avec comme animateurs, au grés des jours: *Jacques Saint-Laurent, Robert Savoie, Normand Pagé, Jean-Pierre Drolet,* etc. *Andrée Champagne* est venue s'ajouter à cette liste en septembre (deux lundis sur quatre) avec sa voix agréable, une recherche bien faite et des disques qu'elle aime, de toute évidence, beaucoup!

—De 20h à 21h30, le mercredi: **Les grands concerts.** Retransmission des concerts du publics de Radio-Canada à la salle Claude-Champagne de Montréal, à Québec et à Chicoutimi, mettant en vedette des musiciens canadiens.

6 déc.: *Ronald Turini,* piano, et *Steven Staryk,* violon: programme Mozart.
13 déc.: Soirée de musique canadienne: *Lorraine Vaillancourt,* pianiste: *Pauline Vaillancourt,* soprano; *Jean-Eudes Vaillancourt,* pianiste.
20 déc.: *Floretta Labis,* piano.
27 déc.: *Ensemble vocal de Radio-Canada.*
3 jan.: *Ensemble Claude-Gervaise.*

—De 20h à 21h30, le jeudi: **Orchestra Symphoniques.** Diffusion en alternance de concerts publics des orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver.

7 déc.: Orchestre Symphonique de Montréal. Chef: Franz-Paul Decker. Soliste: *Ida Haendel,* violoniste.

14 déc.: Orchestre Symphonique de Toronto. Chef: Andrew Davis. Soliste: *Pinchas Zukerman,* violon alto.
21 déc.: Orchestre Symphonique de Vancouver. Chef: Kazuyoshi Akiyama. Soliste: *Claudio Arrau,* painiste. Soliste: *Claudio Arrau,* pianiste.
28 déc.: Orchestre Symphonique de Toronto. Chef: Kazemierz Kord. Soliste: *Michel Beroff,* pianiste.

N.B. Ces concerts sont repris 4 jours plus tard à l'émission Symphony Hall sur CBC-AM (940) de 19h05 à 20h30, le dimanche et CBC-FM (93,5) de 13h30 à 15h, le dimanche.

—De 18h à 19h, le samedi: **Alternances.** Série spéciale intitulée *Gabriel Fauré et le musicien d'aujourd'hui.* Se poursuit jusqu'au 13 janvier 1979.

9 déc.: *Le sommet: la dernière oeuvre (Radio-Canada).*

16 déc.: *Ballade et mélodies (Radio-France).*
23 déc.: *Le violon de l'amour (Radio-Télé. Belge).*
30 déc.: *Le chemin (Radio-Télé. Belge).*

—De 13h à 13h30, le dimanche: **Les Goûts Réunis.** Illustre et concrétise le répertoire d'avant 1750 avec accent patriculier sur la variété des programmes et l'authenticité des interprétations:

3 déc.: *La chanson espagnole de la Renaissance.*
10 déc.: *La musique à la cour de Ferdinand et Isabelle.*
17 déc.: *Les oeuvres de J.S. Bach pour viole de gambe.*
24 déc.: *Monteverdi — "Le Combat de Tancrède et Clorinde."*
31 déc.: *Les madrigaux de Monteverdi.*

—De 18h à 19h, le dimanche: **Pour le clavier.** Oeuvres pour piano, orgue et clavecin.

3 déc.: Symphonie no 6 (Widor) et Finale de la 5e Symphonie (Vierne). *Pierre Charbonneau, orgue.*

10 déc.: Suites anglaises nos 3 et 4 (Bach). *Gustav Leonhardt, clavecin.*
17 déc.: Sonate en la majeur D. 959 et Impromptus op. 142 nos 3 et 4 (Schubert). *Ingrid Haebler, piano.*
24 déc.: Symphonie no 4 et Grave et Allegro de la Symphonie no 5 (Vierne). *Pierre Cochereau, orgue.*
31 déc.: Suites anglaises nos 5 et 6 (Bach). *Gustav Leonhardt, clavecin.*

—De 19h à 20h, le dimanche: **Musique de notre siècle.** Musique contemporaine. Animateur: *Serge Garant.*

CBC-AM (940)
—De 12h05 de 13h, le dimanche: **Gilmour's Albums.** Clyde Gilmour, un esprit fin et éclectique, entrecoupe l'audition de disques classiques de sa collection de classiques d'autres genres: classiques du disque, de l'humour, de la chanson, etc. Laisse l'auditeur sur l'impayable sensation de ne pas avoir perdu son temps! Repris le samedi à **CBC-FM (93,5)** de 18h05 à 19h.

—De 23h20 à 24h, le lundi: **Arts National.**

4 déc.: *Debussy et Messiaen.* Pianiste: Christina Petrowska.
11 déc.: *Erik Satie* (Linda-Lee Thomas, piano); *Roussel et Milhaud* (Purcell String Quartet).
18 déc.: *Rosemarie Landry,* soprano, et *Denise Massé,* pianiste: mélodies de Rameau, Lully, Debussy, Poulenc, Fauré et Gounod.
1 jan.: *Kenneth Gilbert, clavecin:* Rameau et Couperin.
8 jan.: *Robert Silverman,* pianiste et le Orford Quartet: Debussy et Fauré.



POLITIQUE/INFORMATION

CINQ-FM (102,3)
—De 15h30 à 16h30, à tous les deux mardis: **Position de gauche.** Radio Centre-Ville présente des entrevues et une revue de presse.

—De 16h30 à 17h30, le jeudi: **Nouvelles syndicales.** Revue hebdomadaire de l'activité syndicale.

—De 17h à 17h30, le vendredi: **Commentaire socio-politique** avec *Magalie Skup.* Commentaires sur l'actualité municipale, québécoise et canadienne.

CBF-AM (690)
De 19h à 20h, du lundi au vendredi: **Présent à l'écoute.** Avec Réginald Martel. Tribune téléphonique avec personnalités invitées. La crème des lignes ouvertes écoutée et fréquentée par *ceux qui font l'événement.* Reste à espérer que ceux-ci resteront à l'écoute après cet audacieux changement d'horaire qui la déplace de midi en début de soirée.

CITE-FM (107)
De 7h30 à 9h, du lundi au vendredi: **L'actualité** avec **Pierre Pascau.** Les événements de la veille commentés et analysés à loisir par un journaliste radiophonique dont on se souviendra toujours en raison du rôle actif qu'il joua au cours des événements d'octobre 70.

CKAC-AM (750)
De 12h30 à 14h, du lundi au vendredi: **Le point du jour.** Animateur: Pierre Olivier. Une ligne ouverte où on met l'accent sur la recherche, la part des choses, histoire de ne pas dire (ou laisser dire) trop de bêtises sur le sujet de l'heure. CKAC met l'accent par ailleurs sur ses blocs d'information qui ont lieu à 8h, 12h15, 17h45 et 22h45. Celui de 8h s'enrichit cette saison de la participation de M. Claude Beauchamp du journal *Le Soleil* et de M. Jean Paré, du magazine *L'Actualité.*

ROCK QUEBECOIS

CKOI-FM (96,9)
En permanence.

CIEL-FM (98,5)
Quand rock il y a, c'est québécois! Le reste de la programmation est également québécois.

CBC-AM (940)
De 23h05 à 24h, le dimanche: **Friends.** Documente la popularité du rock québécois au Québec, au Canada et à travers le monde.

CHOM-FM (97,7)
Ces jours-ci: Starmania, Zachary Richard, Gino Vanelli mais aussi. . . Billy Joel, Santana, Eric Clapton, Sea Level, Queen, Firefall, Steely Dan, Stephen Stills, Jimmy Cliff, Crawler, David Coverdale, Elton John, Phoebe Snow, Blondie, Fogelberg & Weisberg, Dire Straits, Joan Armatrading, Bryan Ferry, Al Stewart, Richard Wright, Dale Jacobs, Creme & Godley, Heart, Chris Rea, Van Morrison, 10 CC, Trevor Rubin, South Side Johnn, FM et Yes.

THEATRE

CINQ-FM (102,3)
De 13h à 13h20, le mardi: **Chronique de théâtre.** Ce qui se prépare et ce qui joue en ville.

CBF-FM (100,7)
—De 19h à 20h, le lundi: **Escales.** En raison de l'intérêt grandissant de la radio comme médium pour les écrivains du Québec, la Société d'Etat ajoute une période supplémentaire de théâtre à sa programmation:

4 déc.: *Les aventures de Christine* (3e partie) de Jean-Pierre Bergeron.
11 déc.: *Deux actrices qu'on avait bien connues,* de Roger Dumas.
18 déc.: *Contes amérindiens,* de Marc F. Gélinas.
25 déc.: *Farinet ou la fausse-monnaie,* de C.F. Ramuz (Production Radio Suisse Romande).

—De 19h à 19h30, le jeudi: **La Feuillaison.** Courtes dramatiques réalisées dans la joie. Oeuvres d'auteurs d'ici ou de la Communauté francophone.

—De 19h à 20h, le vendredi: **Premières.** Productions théâtrales des cinq pays-membres de la radio-télévision francophone. C'est à cette émission qu'on projette de diffuser les textes-gagnants du VIe Concours d'Oeuvres Dramatiques Radiophoniques de Radio-Canada...:

8 déc.: *Le A dans un berceau,* de Suzanne Jules-Lefort.
15 déc.: *Je regarde la nuit,* d'Yves Thériault.
22 déc.: *La vengeance et la paix,* de Luis de Cespédès.
29 déc.: *Contes fantastiques québécois* — adaptation de Guy Boulizon.

TELEVISION



VENDREDI 1er DECEMBRE

—19h30 (UHF 17): Ciné-Vendredi présente ***Actes de Marsuia*** de Miguel Littin (Mexique, 1976), le cinéaste de ***Chili, terre promise*** (1974) et de ***Le recours à la méthode*** (1977). Soulèvement ouvrier au Chili en 1907.****

—23h20 (Canal 2): ***M.A.S.H.*** de Robert Altman (U.S., 1974). Avec: Donald Sutherland, Elliott Gould, Sally Kellerman. Comique cinglant et . . . sanglant. La vie d'un hôpital militaire de Corée en 1951.***

SAMEDI 2 DECEMBRE

—20h (UHF 17): ***All You Need Is Love: Le Jazz.*** Histoire de la musique populaire du 20e siècle. Avec la participation de Chick Corea, Dizzy Gillespie, Duke Ellington, Dave Brubeck, Ella Fitzgerald, Count Basie et plusieurs autres. 4e de 17 épisodes. Concepteur: Tony Palmer (G.-B.). 60 min.

—20h05 (UHF 33): ***Big Band Bash.*** Production de WNET (New-York) faisant revivre cette époque de l'histoire du Jazz (1935-1946) où l'orchestre l'emportait encore sur la voix humaine. Avec: Count Basie, Helen Humes, Earl "Fatha" Hines, Fran Warren, Woody Herman, Maynard Ferguson, The Pied Pipers, Joe Williams, Anita O'Day, Sammy Kaye, Don Cornell, Johnny Desmond, Teddy Wilson, Joe Venuti, Dizzy Gillespie, Helen Forrest et Dick Haymes. Reprise dimanche 3 déc. à 17h. 180 min.

DIMANCHE 3 DECEMBRE

—12h30 (Canal 9): ***Black Is. . .*** Magazine d'information hebdomadaire destiné à la communauté noire de Montréal. Informations de langue française. Reprise lundi 4 déc. à 19h30. 30 min.

—13h (Canal 2): D'Hier à Demain présente ***Lucio Fontana ou la Plongée dans l'espace.*** Un portrait du grand artiste et visionnaire italien. 60 min.

—19h (UHF 17): ***Images perdues.*** Cinquième de 6 émissions faisant revivre le Québec "oublié" des années '35—'60 grâce à des films amateurs en 8 ou 16 mm. 30 min.

—19h30 (UHF 17): ***Les Dossiers Noirs: Eva Braun.*** Documentaire sur la vie et la mort de la célèbre maîtresse d'Adolf Hitler. 30 min.

—21h30 (UHF 17): ***Derrière le miroir***, film suisse de Jean-Louis Roy. Les transsexuels, victimes ou vainqueurs de la guerre des sexes? 60 min. ***

—23h37 (Canal 6): ***Sherlock Holmes and the Spider Woman,*** (U.S., 1944). Avec: Basil Rathbone (Holmes), Nigel Bruce (Watson), Gale Sondergaard (L'araignée). ***

LUNDI 4 DECEMBRE

—11h30 (Canal 2): ***Harold Lloyd.*** Pour les jeunes de tous les âges. Un classique du cinéma comique et muet américain, moins sentimental que Chaplin. 30 min. **

—18h30 (UHF 17): ***Les Olympiens.*** Le sport amateur au Québec. Aujourd'hui: Décathlon et Pentathlon moderne. Animateurs: Jean-Claude Fortier et Jo Malléjac. Invité: Bruce Jenner. 30 min.

—20h (UHF 17): ***Le monde en guerre: Barbarossa.*** Invasion de la Russie par Hitler durant la Deuxième Guerre Mondiale. 60 min.

MARDI 5 DECEMBRE

—20h30 (Canal 9): ***88***, magazine d'information hebdomadaire qui s'adresse à la population ***homosexuelle*** du Québec. Contenu politique. Reprise le jeudi à 19h. 30 min.

—21h (UHF 33): ***Ray Charles at Montreux.*** Production de WNET (New-York) filmée en Suisse au célèbre festival de jazz. Avec: Dizzy Gillespie, Hank Crawford, David Newman, Georges Dowker, Micky Roker, Kenny Burrell et Esther Phillips. 2 heures.

—22h (Canal 2): ***Vivre sa vie***, avec Jacques Languirand. Avant-dernière d'une série de 13 émissions. A ceux qui la préfèrent au jazz, Languirand offre la paix de l'esprit. 30 min.

—24h (Canal 12): ***The Private Life of Sherlock Holmes*** de Billy Wilder (G.-B., 1970). Holmes homosexuel et héroïnomane, Watson complice. Une comédie sérieuse avec Robert Stephens, Stanley Holloway, Geneviève Page. ****

MERCREDI 6 DECEMBRE

—20h (Canal 9): ***Sports-Montréal:*** Série Hockey Junior "C". Sud-Ouest vs. Rosemont. Reprise le jeudi à 19h. 2 heures, 30 min. Informations: 270-6031.

—20h30 (Canal 10): ***L'Enfant sauvage*** de François Truffaut (France, 1969). Avec: François Truffaut. Tentative de rééducation d'un enfant-loup au XIXe siècle. ***

—21h (Canal 6): ***Must Freedom Fail?*** Documentaire présenté à l'occasion du 30e anniversaire de la ***Déclaration des Droits de l'Homme*** des Nations-Unies. 60 min.

JEUDI 7 DECEMBRE

—18h30 (UHF 17): ***Débats de l'Assemblée Nationale.*** Les autres heures de diffusion jusqu'au 22 décembre: les lundis, de 21h30 à 00h30; du mardi au jeudi, de 18h30 à 00h30, les vendredis, de 21h30 à 00h30. Les vacances de l'A.N. se prolongeront jusqu'à la mi-février.

VENDREDI 8 DECEMBRE

— 18h30 (UHF 17): ***Les filles c'est pas pareil...*** de Hélène Girard (Canada, Office National du Film). Six adolescentes nées dans le vent de libération du Québec des années soixante dévoilent leur univers intime. 60 min.

—19h30 (UHF 17): ***Belle de jour*** de **Luis Buñuel** (France, 1966). Avec: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page. D'après le roman de Joseph Kessel. Buñuel anarchique et formaliste. ***

—21h (UHF 33): ***Variations From Vienna.*** Erich Leinsdorf, anciennement du Boston Symphony Orchestra, revient à sa ville natale, Vienne. Il dirige l'Orchestre Symphonique de cette ville dans un programme Dvorak, Smetana, Johann Strauss et Richard Strauss (suite ***Der Rosenkavalier***).

—23h20 (Canal 2): ***Le vieux fusil*** de Robert Enrico (France, 1975). Avec: Philippe Noiret, Romy Schneider et Joachim Hansen. Sombre histoire de vengeance à assouvir sous l'occupation allemande. ***

SAMEDI 9 DECEMBRE

—20h (UHF 17): ***All You Need Is Love: Le blues.*** 60 min.

—20h (Canal 10): ***Mort à Venise*** de Luchino Visconti (Italie, 1971). Avec Dirk Bogarde. D'après le roman de Thomas Mann. Musique: Gustav Mahler, 10e Symphonie. ***

—23h31 (Canal 6): ***Darling*** de John Schlesinger (G.-B., 1965). Avec Dirk Bogarde, Julie Christie, et Lawrence Harvey. De la possibilité d'être une vache sans le savoir. Drame/étude de moeurs. ***

—2h (Canal 12): ***Conquest of Space*** de Byron Haskin (U.S., 1955), le mieux fait et le plus ***kitsch*** des films de SF réalisés avant la conquête de l'espace! **

DIMANCHE 10 DECEMBRE

—18h15 (UHF 33): ***Callas.*** Hommage posthume à la Reine de l'Opéra rendu par Franco Zeffirelli, Renata Scotto, Tito Gobbi, Renata Tebaldi (sa grande rivale), Rudolf Ring, Carlo Maria Giulini, Gian Carlo Menotti, Elvira de Hidalgo etc. On y verra des extraits de ses rôles de ***Norma***, de ***Tosca*** et des scènes de ***Médéa***, le film qu'elle tourna pour Pasolini.

—19h30 (Canal 2): ***Récital André Gagnon.*** 60 min.

—21h30 (Canal 2): ***Dossiers: La République Fédérale Allemande*** de Jack Zolov. Animateur: Pierre Olivier. 2 heures.

—23h10 (Canal 2): Ciné-Club: ***Pousse-pousse*** de Daniel Kamwa (Cameroun). Un rare exemple de cinéma africain contemporain. ***

LES CLOWNS de FEDERICO FELLINI. "L'exagération du clown est le plus sublime et le plus compliqué exploit théâtral. Ses histoires à dormir debout, ses dangereuses acrobaties, ses échappées dans le surréel appartiennent à l'univers de l'artifice. La caméra de Fellini se complaît dans l'artificiel et en fait bon usage. Il ne nous montre pas de vrais chevaux tirant le corbillard d'un clown, mais bien des hommes jouant à être chevaux. Il dramatise l'essence de la fiction." —John Lahr. (le 27 décembre).

LUNDI 11 DECEMBRE

—18h30 (UHF 17): ***Les Olympiens: le sprint.*** 30 min. **

MERCREDI 13 DECEMBRE

—20h30 (Canal 2): ***La série américaine Racines***, d'après le roman de Alex Haley. 8e de 12 épisodes. 60 min.

—21h (Canal 6): ***Musicamera: Young Soloists of Montreal.*** 12 musiciens classiques québécois et 4 Ontariens qui ont représenté le Canada au Festival International des Jeunes Musiciens de Vienne-Salzbourg cet été. Devait être diffusée le 29 novembre (voir Virus-Montréal, novembre, Media). 60 min.

—21h30 (Canal 2): Scénario présente ***La peur du voyage*** de Monica Mourti. Avec: Louise Bombardier, Andrée Cousineau, Denise Filiatrault, Benoît Marleau, Guy Provost, Bertrand Gagnon. Conséquence d'un divorce chez les enfants. 1er de quatre épisodes. 30 min.

—23h31 (Canal 12): ***A Wedding in White*** de William Fruet (Canada, 1972). Avec: Donald Pleasance, Carol Kane, Doris Petrie. Drame. **

VENDREDI 15 DECEMBRE

—19h30 (UHF 17): Ciné-vendredi présente ***Jour de Colère*** de Carl Dreyer (Danemark, 1943). Par le cinéaste de ***La Passion de Jeanne d'Arc*** et de ***Vampyr***. L'histoire d'une sorcière qui donne raison à ses bourreaux. ****

—24h (Canal 12): ***The Arrangement*** de Elia Kazan (U.S., 1969). Avec: Kirk Douglas, Deborah Kerr, Faye Dunaway. D'après un roman vaguement autobiographique de Kazan. **

SAMEDI 16 DECEMBRE

—20h (UHF 17): ***All You Need Is Love: la chanson populaire.***

—23h10 (Canal 2): ***Frénésie*** d'Alfred Hitchcock (v.f. de ***Frenzy***, G.-B., 1972) avec Jon Finch, Barry Foster, Anna Massey, Vivien Merchant. Sordide, beau, insensé. ***

—24h (Canal 12): ***The Madwoman of Chaillot*** de Bryan Forbes (G.-B., 1969) d'après ***La folle de Chaillot*** de Giraudoux. Avec Katherine Hepburn, Danny Kaye, Boyer, Brynner, Dauphin etc. etc. Plus actuel que jamais. ****

DIMANCHE 17 DECEMBRE

19h30 (Canal 2): ***Récital Serge Lama.*** 1 h.

—20h30 (Canal 2): ***Décembre***, drame psychologique de Guy Dufresne. Avec: Paule Baillargeon, Jacques Godin, Viola Léger. Une danse apache dans le milieu de la chanson western québécoise.

—22h (Canal 2): ***Né à Venise en 1678: le "Gloria"*** d'**Antonio Vivaldi** pour solistes, choeur, et orchestre. A l'orgue continuo: Mireille Lagacé. Soprano: Colette Boky. Mezzo: Gabrielle Lavigne. 30 min.

LUNDI 18 DECEMBRE

—18h30 (UHF 17): ***Les Olympiens: la natation*** (1ière partie). 30 min.

MARDI 19 DECEMBRE

—20h (UHF 17): ***Tosca***, opéra de **Puccini** télédiffusé en direct du Metropolitan Opera de New-York. Chef d'orchestre: James Colon. Avec: Lucianno Pavarotti (Cavaradossi), Shirley Verrett (Tosca), Cornell MacNeil (Scarpia), Fernando Corena (le sacristain) et John Cheek (Angelotti).

MERCREDI 20 DECEMBRE

—21h30 (Canal 6): ***Musicamera: A Double Symphony.*** Les 180 musiciens des orchestres combinés de Tokyo et de Vancouver sous l'égide du maestro **Kazuyoshi Akiyama** interprètent ***Peintures d'une exposition*** de Moussorgsky et ***A Struggle for Dominio*** du Canadien Michael Baker en première mondiale. Linda-Lee Thomas au piano.



TELEVISION

VENDREDI 22 DECEMBRE

—19h30 (UHF 17): Ciné-vendredi présente ***Domicile conjugal*** de François Truffaut (France, 1970) avec Jean-Pierre Léaud et Claude Jade. ***

SAMEDI 23 DECEMBRE

—18h30 (UHF 17): Pour les petits, ***La flûte à 6 schtroumpfs*** d'après Peyo. Dessins animés. 90 min.

—20h (UHF 17): ***All You Need Is Love: Tin Pan Alley.*** 60 min.

DIMANCHE 24 DECEMBRE

—19h30 (UHF 17): ***L'étoile de Bethleem.*** Spectacle de Noël en collaboration internationale et par satellite. 60 min.

—21h (Canal 2): ***Concert de Noël Luciano Pavarotti***, enregistré à l'Eglise Notre-Dame de Montréal. Récital d'une grande perfection d'après tous les rapports. 60 min.

LUNDI 25 DECEMBRE — JOYEUX NOEL!

—20h30 (Canal 2): Le dernier spectacle d'Yvon Deschamps (1ère partie). 60 min.

—20h (UHF 17): La pièce, ***C'ta ton tour, Laura Cadieux*** de **Michel Tremblay** interprétée par une troupe d'amateurs. 90 min.

—21h30 (UHF 17): ***Le Temple Zen***, documentaire filmé à l'intérieur d'un temple bouddhiste du Japon en 1977. A remporté le Prix Italia de Télévision 1977. 60 min.

MARDI 26 DECEMBRE

—19h30 (UHF 17): Retransmission en différé de ***La Tosca*** de **Puccini** (voir: 19 déc. à 20h). 3 heures.

MERCREDI 27 DECEMBRE

—19h30 (UHF 17): ***Les rois maudits.*** Reprise d'une série dramatique et historique de l'O.R.T.F. adaptée de l'oeuvre de **Maurice Druon.** Epopée des descendants de Philippe le Bel jusqu'à l'éclatement de la Guerre de Cent Ans. Robert, comte d'Artois: **Jean Piat.** Réal.: **Claude Barma.** Premier de 6 épisodes de 1 heure 40 min. chacun. Peut-être la meilleure dramatique jamais réalisée par la Télévision française.

—21h30 (Canal 6): Musicamera présente ***Vienna Cinderella***, un ballet-mime de **Johann Strauss**, fils, interprété par les membres de l'Opéra National à Vienne. Extérieurs filmés en Autriche et en Hongrie.

—00h20 (Canal 2): ***Les Clowns*** de **Federico Fellini**. Documentaire mettant en vedette, outre Fellini lui-même, Pierre Etaix et Annie Fratellini et tous les bouffons à qui le maître veut rendre hommage. A voir. ****

JEUDI 28 DECEMBRE

—21h (UHF 17): ***Cinéma ONF.*** Première de la reprise de cette série sur le cinéma canadien. 90 min.

VENDREDI 29 DECEMBRE

—19h30 (UHF 17): ***Violence et passion*** de Luchino Visconti (Gruppo di Famiglia in un interno, Italie, 1975). Avec: Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana Mangano, Claudia Marsani. Son avant-dernier film. ***

SAMEDI 30 DECEMBRE

—20h (UHF 17): ***All You Need Is Love: Comédie musicale.*** 60 min.

DIMANCHE 31 DECEMBRE

—20h30 (Canal 2): le dernier spectacle d'Yvon Deschamps (2ième partie). 60 min.

—21h30 (Canal 2): ***Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saens.*** Chef d'orchestre: Antoine Padilla. Textes: André Vigeant. Animaux: Claude Lafortune. Pianistes: ***Renée Morisset*** et ***Victor Bouchard.*** Une fantaisie zoologique et musicale que Saint-Saens écrivit pour les enfants. 60 min.

—21h30 (UHF 17): ***Chopin vu par Byron Janis.*** Un grand interprète de Frédéric Chopin en conversation avec son instrument. 60 min.

—23h (Canal 2): ***Bye-Bye 1978.*** **C'EST TOUT, EMBRASSEZ-VOUS !** 60 min.



GIULIETTA MASINA, KATHARINE HEPBURN, EDITH EVANS et MARGARET LEIGHTON, quatre dames qui complotent de débarrasser notre vieille terre des cancers qui la rongent: le pollueur et l'exploiteur. THE MADWOMAN OF CHAILLOT (d'après GIRAUDOUX). Samedi 16 décembre.

THEATRE

■**CAFE LA GARGOUILLE**
215 avenue de l'Epée
274-9451, poste 11
Autobus 51, 129, 80
Prix d'entrée: $1.99

JEUDI 7 DECEMBRE à 20h30
—UNE JOURNEE DANS LA VIE DES MANUELS, création collective, présentation de la troupe *Les Théâtriers.*

■**CAFE NELLIGAN**
550 est, boulevard Dorchester
288-9535
Représentations à 21h30
Contribution: $2.50

JUSQU'AU DIMANCHE 10 DECEMBRE
L'OEIL BRISE de Fernand Desjardins. Pièce poétique interprétée par Réjent Dupont (Côrame), Serge Lessard (Esprâme), Henriette Senez (Femme). M. en S.: Fernand Desjardins; environnement: Pierre Lebrun. **L'oeil brisé**, c'est ce phénomène de dualisme intérieur et d'angoisses constantes que l'on vit tous, à divers degrés, à un certain moment donné de la vie. Le texte, écrit par un adolescent de dix-huit ans, peint bien les trois degrés d'existence de l'être humain et les rapports primordiaux qu'il rencontre à un tournant important de sa vie. Un texte imprégné de lassitude . . .

DU JEUDI 14 au DIMANCHE 17 DECEMBRE
—FLORENCE, GENEVIEVE ET MARTHA de Jeanne-Mance Delisle. M. en S.: Willy Demoucelle, interprétation: Johanne Boucher, Ghislaine Dupont-Hébert et Jacinthe Rouisse. Une présentation du ***Théâtre Sans Nom.***

■**CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
522-1860/284-9352
Métro Berri
Représentations à 20h30, les samedis à 19h et 22h, relâche lundi et mardi.
Prix d'entrée: $4.00

LE 1er DECEMBRE à 20h30
LE 2 DECEMBRE à 20h et 22h
LE 3 DECEMBRE à 22h
Prix d'entrée: $4.00
L'OPERAMOUR. Une présentation de l'***Atelier Continu.*** Création collective réunissant 5 comédiens-chanteurs-acrobates en une grandiose reconstitution du présent d'un coin de rue de la métropole. Rien n'a été ménagé pour attendrir les coeurs les plus durs. . . L'Atelier Continu emprunte à l'opéra sa structure dramatique et quelques tics vocaux parodiables, y ajoute du mime pour nous reposer les oreilles et quelques éclats d'acrobatie pour secouer la poussière de la tradition.

DU 6 au 8 DECEMBRE inclus à 20h30
LE 9 DECEMBRE à 19h, 20h30 et 22h
LE 10 DECEMBRE à 20h30 et 22h
Prix d'entrée: $4.00
C'EST POUR QUAND LE PROGRES? Création collective du ***Théâtre à l'Ouvrage.*** Dès le lever du rideau, les bourgeois entonnent en choeur le refrain de la Démocratie, de la Liberté, du Niveau de vie élevé et de Chances-égales-pour-tous. Mais pour le peuple, ce progrès capitaliste signifie vie chère, chômage, anarchie du développement économique et répressions diverses. Le véritable progrès n'est-il pas le combat de la classe ouvrière pour l'égalité, la justice et le socialisme bien compris et bien vécu?

JUSQU'AU DIMANCHE 3 DECEMBRE
—OPERAMOUR, présenté par **L'Atelier Continu.** Une friandise pour les yeux et les oreilles, dans un étalage de grands sentiments au dénouement triomphal.



Le dramaturge allemand BERTOLT BRECHT contemplant un buste de Bertolt Brecht. Le drame selon Brecht ne doit pas être un rituel mais une confrontation. Le spectateur devrait être un observateur détaché qui analyse la vision du monde qu'on lui propose, en considérant le pour et le contre et en étant incité à L'INTERVENTION SOCIALE. . . Le Café présente MOI, BERTOLT BRECHT, avec Monique Mercure et Jean Marchand en vedette. Le Théâtre de la Grande Réplique présente de son côté TANT DE RECOMMANDATIONS ET SI PEU DE LINGE de Brecht jusqu'au 4 déc.

■**CINEMA PARALLELE**
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 21h tous les soirs sauf le lundi
Prix d'entrée: $3.75

JUSQU'AU 2 DECEMBRE
MACBETH de W. Shakespeare, traduit par **Michel Garneau.** M. en S.: Roger Blay; conception visuelle: Claude Goyette et Dominique Gagnon; assistante à la m. en s.: Josette Beaupré. Interprété par: Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard, Andrée Boucher, Robert Gravel, Yves Labbé, Robert Lalonde, Louise Laprade, Raymond Legault, Ginette Morin, Christiane Raymond, Gilles Renaud, Jean-Pierre Ronfard, Christian St-Denis, Louise St-Pierre, Paul Savoie, Anouk Simard. Présentation du **Théâtre de la Manufacture.**

■**ECOLE NATIONALE DE THEATRE MONUMENT NATIONAL**
1182, rue St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre

DU MARDI 12 au SAMEDI 16 DECEMBRE
—LE LEGS ET L'EPREUVE de Marivaux, dans une M. en S. de Pierre Lefebvre. (Elèves de 3e année, section française).

DU MERCREDI 6 au SAMEDI 9 DECEMBRE
—LADIES IN RETIREMENT. (Sur réservation seulement; élèves de 3e année, section anglaise).

■**PATRIOTE EN HAUT**
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry; Autobus 15
Mercredi à dimanche à 20h
Prix d'entrée: $2.00

JUSQU'AU SAMEDI 23 DECEMBRE
—POUR VOUS, PARENTS ZE AMIS. M. en S.: Yvan Ponton; décor: Guy Beauchemin; texte et interprétation: Christine Paquette, Marielle Raiche, Jean-Marc Lavergne, André Lacoste, Mario Rodrigue. Un professeur de polyvalente décide de créer un spectacle dans le cadre des activités de la semaine "Joie de vivre."

■**PHOENIX THEATRE (anglais)**
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche à 20h30
Prix d'entrée: adultes $5.00; étudiants et âge d'or $3.50.

JUSQU'AU DIMANCHE 17 DECEMBRE
—THE OWL AND THE PUSSYCAT de Bill Manhoff. M. en S.: Peter Lonergan, interprétation: Eileen Dussault, Gregg Ernst.

■**PLACE DES ARTS**
Café-Théâtre
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 19h30 et 21h30, du lundi au samedi, relâche le dimanche
Prix d'entrée: lundi, mardi et mercredi: $3.50; jeudi, vendredi et samedi: $4.50

A PARTIR DU LUNDI 11 DECEMBRE
—MOI, BERTOLT BRECHT, un spectacle musical et dramatique, orchestré par Jean Salvy, avec **Monique Mercure** et **Jean Marchand.**

■**PLACE DES ARTS**
Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 12h
Prix d'entrée: $1.00
Buffet: $1.75

MARDI 5 DECEMBRE
—COLETTE par Françoise Faucher.

■**PLACE DES ARTS**
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

VENDREDI 1er DECEMBRE à 20h30 et SAMEDI 2 DECEMBRE à 18h et à 21h30
—L'ENSEMBLE DE THEATRE NOIR DE PRAGUE, une des créations les plus formidables du monde théâtral. Elle combine le rire, le mystère et l'illusion. Les acteurs prennent vie sur une scène jetée dans l'obscurité la plus complète. Billets: $4, $6, $8 et $10.

■**PLACE DES ARTS**
Théâtre Port-Royal
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Relâche le lundi

VENDREDI 1er et SAMEDI 2 DECEMBRE
P'PA (DA) de Hugh Leonard, traduction de Michel Beaulieu. M. en S.: Daniel Roussel. Interprété par Benoît Girard, Béatrice Picard, Victor Désy, Gilles Michaud, Madeleine Arsenault, Claude Maher et Françoise Faucher. Billets: $3, $5.50, $6.50. Samedi: $3.25, $6, $6.75.

DU MERCREDI 13 au DIMANCHE 17 DEC. (relâche lundi et mardi)
—UN SUR SIX, version française de *Norman, Is That You?*, une pièce des auteurs américains **Ron Clark** et **Sam Bobrick.** Traduction: René Dionne; M. en S.: Jean Besré. Distribution: Jean-Marie Lemieux, Monique Joly, Ghyslain Tremblay, Marc Messier. Présenté par **La compagnie Jean Duceppe.** Billets: $3, $5.50, $6.50. Samedi: $3.25, $6, $6.75.

■**LE PONT TOURNANT—CAFE-THEATRE**
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $3.50

LES VENDREDIS 1er, 8 et 15 DECEMBRE et LES SAMEDIS 2, 9 et 16 DECEMBRE
—LA SOLITUDE D'UN FLAGMAN ELECTRIQUE de François Beaulieu, présenté par ***Le Théâtre de la Rallonge.*** "Il passe combien de milliers, de millions de gens sur l'autoroute chaque jour?. . . Et qui s'en vont où?. . . Des fois, chus placé d'un côté de l'autoroute et je les vois passer, l'air souriant, épanoui, ravi. . . et comme par hasard, deux jours plus tard, je me retrouve de l'autre côté et je les revois, l'air sombre, le visage fermé, les yeux secs, comme s'ils avaient attendu quelque chose qui ne s'était pas produit..." M. en S.: Lorraine Pintal; interprétation: Ninon Lévesque et Daniel Simard.



SCAT, du Théâtre de l'Oiseau Bariolé

■**THEATRE-BAR AUX 4 SAOULS**
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, autobus 144
Représentations: lundi à 21h et jeudi, vendredi et samedi à 23h30

JUSQU'AU SAMEDI 23 DECEMBRE
—AU BORDELAMER de Jacques Prévert. Collage musical et humoristique. M. en S.: Alexandre Hauswater; musique: Michel Dubuc; interprétation: Louise LaHaye, Danielle Proulx, Gilles Viviand et Francisco.

■**THEATRE CENTAUR (anglais)**
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations à 20h du mardi au samedi; 19h le dimanche; matinées mercredi à 13h et samedi à 14h

JUSQU'AU MARDI 12 DECEMBRE
—TRAVESTIES de Tom Stoppard, production du Théâtre Centaur. M. en S.: Martin Kinch; dessinateur: Michael Eagan; éclairage:

THEATRE

Steven Hawkins; interprétation: Brian Petchey, Rod Beattie, Griffith Brewer, Margot Dionne, Jill Frappier, Frank Maraden, John Peters, Catherine Vaneri. Qu'est-il vraiment arrivé à Zurich en 1917? Est-ce que Lenine, James Joyce et le dadaïste Tristan Tzara se sont vraiment rencontrés pendant la répétition de *The Importance of Being Earnest* d'Oscar Wilde? Stoppard tisse une fois de plus une comédie brillante et audacieuse pour prouver qu'il est le "maître magicien" du théâtre anglais. Quelques autres de ses pièces sont: ***Rosencrantz et Guildenstern Are Dead, The Real Inspector Hound, After Magritte, Jumpers, Dirty Linen.***

■THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine; Autobus 15
Représentations à 20h30 tous les soirs
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants: $3.50; samedi: $5.00 pour tous

JUSQU'AU 17 DECEMBRE
—MAMOURS ET CONJUGUAT de Jean-Claude Germain. M. en S.: Jean-Claude Germain. Interprété par Nicole Leblanc, Richard Niquette, Michel Daigle, Jacques Perron.



à l'Université Concordia.

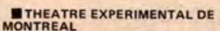
■THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

JUSQU'AU MERCREDI 13 DECEMBRE

—MARIE TUDOR de Victor Hugo. Hugo a imaginé une intrigue où s'affrontent le monde corrompu des nobles, dominé par Marie Tudor (celle que l'on a surnommée "Bloody Mary") et le monde honnête des petites gens, dont l'ouvrier Gilbert est le principal représentant. Victor Hugo a créé une pièce populaire où l'action scénique et l'affrontement entre les forces du bien et du mal sont plus importants que la vraisemblance et l'analyse psychologique. Marthe Turgeon interprète Marie Tudor. Elle est entourée d'une distribution où l'on retrouve notamment Denis Mercier, Aubert Pallascio, Gilles Pelletier, Sylvie Gosselin. Michel Demers signe les décors, François Barbeau les costumes, Paul Picard la musique originale. Gaëtan Labrèche assure la mise en scène du spectacle.

■THEATRE DENISE-PELLETIER
Salle Fred Barry
Représentations à 20h30 du mardi au samedi
Prix d'entrée: $3.00

DU MARDI 5 au SAMEDI 23 DECEMBRE
—CONTES DE LA TENTE DES VAPEURS présenté par le ***Théâtre Sans Fil.*** Ce spectacle de marionnettes géantes pour adultes est composé de deux légendes amérindiennes, ***"Ciel bleu prend femme"*** et ***"Le corbeau blanc"***, adaptées par Marielle Bernard. Les marionnettistes sont: Marielle Bernard, Robert Lacelle, Claire Ranger, Réjean Robidoux, Jacques Trudeau, André Viens. M. en S.: André Viens et Claire Ranger; costumes: Fanny; musique: Pierre Voyer; décors: pour la première légende Jean-Charles Martel, pour la seconde Guy Rouillard; narrateurs: pour la première légende Marielle Bernard et Pascal Rollin, pour la seconde Marielle Bernard et Normand Chouinard. De provenance Tsimshian, tribu côtière du Pacifique. ***Le corbeau blanc*** raconte, d'une façon humoristique, la conception de la création du monde chez ces gens empreints de mythologie. ***Ciel bleu prend femme***, légende recueillie chez les Ojibways au Lac Nipigon en Ontario, nous baigne dans la poésie de la quête d'un amour. En tout, une quarantaine de marionnettes de 6 à 12 pieds de hauteur dont les masques et les costumes sont inspirés des Indiens de l'Ouest du Canada.



■THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 21h les lundis; à 24h les vendredis
Prix d'entrée: $3.00

DECEMBRE
—LA SUPER SERIE 78 présentée par ***La Ligue Nationale d'Improvisation.*** Six équipes aux prises pour la suprématie mondiale de l'improvisation.

■THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
335 est, boulevard de Maisonneuve
282-6895
Métro Berri; autobus 15, 24
Représentations à 20h30 du mercredi au samedi
Prix d'entrée: vous donnez ce que vous voulez à la sortie

JUSQU'AU 4 DECEMBRE
—TANT DE RECOMMANDATIONS ET SI PEU DE LINGE, texte de **Bertolt Brecht.**

■THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; autobus 15

JUSQU'AU DIMANCHE 10 DECEMBRE

LES FEES ONT SOIF de Denise Boucher. M. en S.: Jean-Luc Bastien. Interprété par Sophie Clément, Michèle Magny et Louisette Dussault. Les fées ce sont des femmes qui ont refusé de chanter et de danser, à l'annonce de l'arrivée sur terre du Christ et de ses apôtres pendant que tous se prosternaient. Ces femmes-fées refusent de demeurer figées dans les plis de la statue sculptée à l'image que les hommes ont bien voulu se former d'elles, depuis Eve et la Vierge Marie, jusqu'à nos jours. Elles la brisent et s'en évadent, tour à tour lyriques et débordantes d'humour, chantant et criant, sérieuses et ironiques, vulnérables et dangereuses.

A PARTIR DU VENDREDI 15 DECEMBRE
—LE DINDON de Georges Feydeau. M. en S.: André Brassard, avec Louise Marleau, Jean Leclerc et Normand Chouinard, Jean-Louis Millette, Marie-Michèle Desrosiers, Denis Bouchard et André Montmorency. Il y a vingt ans, le T.N.M. triomphait dans cette farce de Feydeau, au point que, par comparaison, la critique avait jugé sévèrement la



L'ensemble de THEATRE NOIR DE PRAGUE, à Place des Arts, les 1 et 2 décembre.

Comédie-Française, venue la jouer peu de temps après. Aujourd'hui, sous la direction d'André Brassard, nul doute que l'exploit se reproduira. On a dit, des pièces de Feydeau, qu'elles avaient la force et la violence des tragédies, ainsi que leur inéluctable fatalité. Mais, si devant les tragédies, on étouffe d'horreur, devant Feydeau, on étouffe de rire.

■THEATRE DU PETIT BRULE
5340 boul. Ste-Rose, Laval-Ouest
627-2151
Autoroute 15, sortie Laval-Ouest
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50, $4.50, $5.00

DU VENDREDI 1er au DIMANCHE 17 DEC.
—DOCILE de Guy Dufresne. M. en S.: Gilles Simard, interprétation: Pierre Trudeau, Maureen Smith, Gisèle Desorcy, Claude Lavoie et Pierre Forêt.

■THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; autobus 144
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.00 sur semaine et $6.00 le samedi

JUSQU'AU SAMEDI 9 DECEMBRE
—LA CRIQUE, comédie de **Guy Foisy.** M. en S.: Paul Buissonneau. Interprété par Hélène Loiselle et Gérard Poirier.



Ne maquez pas LES ELIMINATOIRES de la Super Série 78 de La Ligue Nationale d'Improvisation, en décembre (jusqu'au lundi 18, peut-être jusqu'au 22, si nécessaire). Et un conseil d'amie avisée. . ., n'arrivez surtout pas en retard, parce que vous ne serez pas de la partie. . . !

■THEATRE DU RIDEAU-VERT
4464 rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations à 20h tous les soirs; à 19h le dimanche. Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.25 du dimanche au jeudi; $5.75 vendredi et samedi

JUSQU'AU SAMEDI 16 DECEMBRE
—LES DAMES DU JEUDI de Laleh Bellon. M. en S.: Danièle J. Suissa. Interprété par Yvette Brind'Amour, Marjolaine Hébert, Janine Sutto, Jérôme Thiberghien et André Lemieux. Décor: Marcel Dauphinais; costumes: François Barbeau. ***Les dames du jeudi***, ce sont trois femmes qui pourraient avoir été choisies au hasard dans une foule. Chacune possède une personnalité fort attachante et cependant très différente des deux autres. La vie les a réunies et toutes les trois se retrouvent chaque jeudi pour évoquer leurs souvenirs. De l'émotion au rire, de la mélancolie au sourire, du passé à la semaine suivante, elles nous entraînent au coeur de leurs bonheurs et de leurs désillusions. Elles sont vraies et savent nous bouleverser tout en nous amusant.

A PARTIR DU JEUDI 21 DECEMBRE
—EMMANUEL A JOSEPH A DAVIT, d'Antonine Maillet, avec Viola Léger, dans une M. en S. d'Yvette Brind'Amour.

■THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6 vendredi, samedi et dimanche

JUSQU'AU DIMANCHE 10 DECEMBRE
—BALCONVILLE, une comédie musicale avec Fernand Gignac, Gilles Latulippe, Denise Proulx, Fabiola, Léo Rivest, Paul Berval.

■UNIVERSITE CONCORDIA
D.B. Clarke Theatre, Campus S.G.W.
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4341
Représentations à 20h30 du mardi au dimanche
Prix d'entrée: $4.00, étudiants et âge d'or $3 (mardi à jeudi seulement)

DU MARDI 5 au VENDREDI 22 DECEMBRE
—SCAT présenté par ***Le Painted Bird Theatre***, avec Jeffrey Beird, Jo-Anne Gormley et Wendy Springate.

■UNIVERSITE MCGILL
Café-Théâtre
Morris Hall
En face du 3480 rue McTavish
392-5000
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $1.00

DU MARDI 5 au JEUDI 7 DECEMBRE
—IDENTITY A POEM de Gertrude Stein et **COMEDIE DU MARDI SOIR** avec amuseurs et magiciens. Ces soirées de variétés sont présentées par le ***McGill English Department Tuesday Night Café Theatre.***

■WEST END THEATRE
1858 ouest, boulevard de Maisonneuve
937-0979
Métro Guy, sortie St-Matthieu
Représentations à 20h30 mardi, mercredi, jeudi; vendredi: 19h et 24 h; samedi: 14h et 19h; dimanche: 14h; relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.99 et $6.99

JUSQU'AU DIMANCHE 17 DECEMBRE
(possibilité de prolongation)
—THE ROCKY HORROR SHOW de Richard O'Brien. M. en S.: Walter Aubie; musique: Ari Cana. Avec Armand Monroe.

RESTAURANTS



CAFE MARTIN
2175, de la Montagne
849-7525

Le Café Martin. . . quarante ans d'existence! Donc, un restaurant qui a connu des hauts et des bas, et c'est normal! Mais dernièrement, il semblerait que le **Café Martin** suive une pente ascendante, et c'est tant mieux! Parce que le **Café Martin** demeure l'un des restaurants les plus élégants de Montréal (et c'est agréable parfois de quitter jeans pour mettre une robe, peut-être, ou encore, un pantalon neuf. . .). **Le Café Martin**, c'est élégant, discret, raffiné. Une ancienne maison aménagée en restaurant avec quelques petits recoins, du tapis partout, une lumière douce, un service impeccable et courtois de surcroît, un restaurant où l'on mange assez bien et où il semblerait qu'on mangera encore mieux. Et là encore, c'est tant mieux! Pour les adeptes, nous recommandons le steak au poivre, une pièce de viande juteuse et cuite à point, nappée d'une sauce savoureuse, les ris de veau braisés Bouquetière, l'escalope de veau à la crème. Si quelque chose ne va pas, n'hésitez pas à le dire au garçon de table. Au **Café Martin**, on veut que le client soit satisfait et bien satisfait. Donc, en cette fin d'année, pour fêter élégamment la Noël ou "un je ne sais quoi", rendez-vous au Café Martin.

M.E.P.

Menu

CREATIONS

Sole Marguery	12.50
Poitrine de poulet Café Martin	8.50
Canard de Brôme à l'orange	9.50
Couronne d'agneau à la provençale	18.50
Entrecôte au poivre Madagascar et brandy	13.00
Médaillons de filet de boeuf Andreef	13.00
Le châteaubriand bouquetière	27.00

HORS D'OEUVRE

Bouquet de crevettes	4.50
Saumon fumé garni	4.50
Terrine de canard maison	2.50
Coeurs d'artichauts et palmiers	2.50
Caviar romanoff garni	12.50
Crêpe de matane	3.50
Escargots de bourgogne	3.00
Brochette Henri	2.50

POTAGES

Soupe du jour	1.50
Soupe aux palourdes	2.00
Crème de tortue tomatée	2.75
Bisque de homard	2.00
Soupe à l'oignon	1.75
Consommé au sherry, chaud ou en gelée	1.50
Vichyssoise glacée	1.50

SALADES

Escarole maison	2.00
Verte mixte	1.50
Endive de Belgique (en saison)	2.00
Cresson	2.00
Epinards et champignons	1.50

SPECIALITIES

Ris de veau braisés bouquetière	10.00
Escalope de veau à la crème	9.50
Rognons de veau au Chambertin	9.50
Steak tartare	9.75
Tournedos belle Hélène	13.00
Filet mignon grillé	12.50
Entrecôte grillée maître d'hôtel	12.25
Steak sandwich	6.50

POISSONS ET CRUSTACES

Coquille St-Jacques du Café	7.75
Filet de doré sauté amandine ou meunière	9.00
Saumon grillé, poché ou mayonnaise	8.50
Sole de Douvres grillée ou meunière	10.50
Scampi à la provençale	10.25
Crevettes à l'ail, au curry ou Newburg	9.00
Cuisses de nymphes à la provençale	8.50
Homard grillé, bouilli, Parisien ou Thermidor	12.50

LEGUMES

Epinards au beurre ou à la crème	1.50
Champignons frais sautés	1.50
Brocoli hollandaise	2.50
Pois à la française	1.50
Haricots verts au beurre	1.50

FROMAGES

Brie, camembert, roquefort, oka, gruyère — chacun	2.00

DESSERTS

Crème caramel	1.50
Parfait aux liqueurs	2.50
Chariot du pâtissier	1.50
Cerises jubilée (pour deux)	5.50
Crêpes Suzette (pour deux)	6.00

CAFES

Madrilène	4.50
Espagnol	3.50
Irlandais	3.00
Cappuccino	1.75
Espresso	1.00
Sanka, américain ou thé	0.75

Heures d'ouverture: 11h à 15h; 18h à 24h tous les jours, sauf le dimanche. Vins: de $12 à $45 la bouteille.

RESTAURANTS



JEAN-CHRISTOPHE EWEN

CHEZ LA MERE MICHEL
1209, rue Guy
934-0473

Un restaurant gentil, oui, mais comme c'est plus que gentil, il faudrait dire très, très gentil! Un restaurant sympathique, oui, mais là encore, comme c'est plus que sympathique, il faudrait dire très, très sympathique. Un restaurant où l'on mange bien, oui, mais là encore, comme on y mange excellemment bien, il faudrait dire un restaurant où l'on mange très, très bien. Donc que des superlatifs, et ce restaurant les mérite tous!

Chez la mère Michel, c'est petit, coquet, rustique, intime, presque intimiste. On y compte le restaurant à proprement parlé, un petit salon séparé et la cave-bar au sous-sol. Des poutres en bois foncé, des assiettes coloriées sur les murs, des vitraux qui donnent un petit air moyen-âgeux au restaurant, une lumière douce, des nappes rouges sur les tables, de la vaisselle mordorée, là encore, que des superlatifs! Et quel charme! Et quel service! Impeccable, il est vrai, mais en plus, chaleureux, attentif! **Chez la mère Michel**, un des grands petits restaurants de Montréal, où l'on peut goûter à des spécialités gastronomiques telles que croustade d'escargots, homard soufflé Nantua, barquette alsacienne et quoi encore! Mieux vaut réserver! Bon appétit!

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi incl.: de 12h à 14h; de 17h30 à 22h30. Samedi: de 17h30 à 22h30. Vins: de $10 à $20 la bouteille. Plus les vins de grand cru, pour les grandes occasions.

(M.-E.P.)

Menu

Melon au porto	3.50
Terrine de lapin	3.00
Le pâté en croûte maison	3.00
La Barquette Alsacienne	2.75
Le ramequin au fromage	2.75
Les escargots dz.	3.50
Le jambon de Bayonne	4.00
La soupe à l'oignon	2.25
Les potages du jour	2.00
Le consommé	2.00
La Mousseline de Brochet	8.00
Les filets de sole Normande	9.00
Les langoustines	13.00
La sole de Douvres	11.00
Le Tournedos lustucru	12.00
L'escalope Arlésienne	9.00
Le Médaillon provençal de la Mère Michel	10.00
Les rognons de veau flambés	9.00
Le coq au vin à la Dijonnaise	9.00
La salade	2.00
Les légumes frais de saison	2.50
Les fromages	3.00
Tartes maison aux abricots	2.50
Parfait Grand Marnier	2.50
Fruits rafraîchis au Kirsch	2.50
Le feuilleté aux fraises	2.50
La tarte à l'orange flambée au rhum	3.00

bouledogue

LE SAC-CHAUSSURE A BANDOULIERE pour un magasinage esthétique et souriant. Aussi le soulier que vous pouvez bourrer de petits cadeaux de Noël. . . 9.99.

-VIDES OU GARNIES,

VIDES OU GARNIES, nos vingt différentes petites boîtes d'osier verni, en forme d'animaux, sont des cadeaux attendrissants et dans lesquelles vous pouvez cacher vos meilleures pensées. A partir de 7.95.

parapluie knirs

GARDEZ-VOUS (OU UN AMI)
A L'ABRI DE LA PLUIE.
AVEC QUALITE ET STYLE

un gallon de bonbons

Un gros gallon, décoré de pois de toutes les couleurs, plein de bonbons pour 9.99, ou vide pour 2.99.

Cadeaux Imaginatifs

vivati

135, rue Du Port
Le Vieux Montréal
Du coté est das ecuries d'Youville
Tél: 845-8460

HORAIRE DES FETES
OUVERT TOUS LES JOURS
DE 11h A 21h
(24 DECEMBRE INCLUS)

OUVERT LES DIMANCHES

Hôtel de la Salle
1236, Drummond
Tél.: 866-6492



ROUSPETTE PAS...

Rock & Roll

CONCOURS DE DANSE
ET DE DÉGUISEMENT
AVEC PRIX



Danse

CHANTEZ EN GROUPE

DIVERTISSEMENTS
TOUS LES SOIRS

Vraiment différent



The Club with the difference

VOUS AVEZ BESOIN
D'AFFICHES?

STÉPHANE DELAPRÉE
ILLUSTRATEUR
4099 LAVAL, MONTREAL
TEL.: 842-4059





GRAFF, Centre de Conception Graphique Inc. 963 Rachel est, Montréal, 526-2616, vous invite à l'ouverture de son exposition annuelle de "Petits Formats", le 6 décembre 1978 à 20 heures 30. Les oeuvres seront vendues aux prix de $50 et $75 (encadrement inclus), ce jusqu'au 24 décembre 1978. Lors de l'ouverture, Graff lancera l'album-libre de recettes qui regroupe eaux-fortes, sérigraphies, gravures sur bois, lithographies, photographies et recettes des artistes de l'atelier.

RESTAURANTS

En cette fin d'année, où l'on fête un peu plus que d'habitude, une mini-sélection de quelques restaurants visités, au cours des mois précédents, par les becs-fins de VIRUS-MONTREAL.

■ DE LUXE/ELEGANTS

LE ST-TROP
251, rue Morin
Ste-Adèle, Quebec
1-(514) 229-3298
. . . un restaurant d'une élégance discrète. . . Les propriétaires sont courtois, affables et souriants. Le restaurant offre surtout des spécialités méridionales. . .

CHEZ SON PERE
5316, avenue du Parc (autobus 80)
272-8224
Elégant restaurant français. Atmosphère chaleureuse. Salons privés et salles de réception. Cuisine excellente. Service impeccable. Table d'hôte (de $10 à $15) et à la carte; bon choix de vins (de $7 à $28 la bouteille).

■ VEGETARIENS

LE COMMENSAL
2115, rue St-Denis (métro Sherbrooke)
845-2627
Réinvention végétarienne de la cuisine québécoise. Ambiance tranquille, décor charmant, petite salle, libre-service et prix modiques.

LE MITOYEN
Place Publique, Ste-Dorothée, Laval
689-2977
Authentique maison canadienne, décor champêtre. Mode de cuisson et ingrédients sains et naturels, primeurs du marché et fruits de saison. Salades variées. Surprises nées de l'inspiration du jour, excellent gâteau au fromage. Portions généreuses, prix raisonnables.

■ CUISINE PARTICULIERE

VENT D'EST
964 est, rue Rachel
524-2100
Un petit bijou de restaurant. . . On y mange savamment et savoureusement bien. Ce restaurant s'est donné un défi: "celui de vous servir le plus simplement possible des aliments sains."

LA NICOISE
4897, rue Berri (métro Laurier)
Un restaurant qui est à la fois simple, élégant, charmant. La maison prépare ses plats selon la méthode "nouvelle cuisine" de Paul Bocuse. Donc, au départ, des produits de qualité et des légumes frais uniquement.

■ ETHNIQUES

MONT LIBAN
7495, rue St-Denis
273-3381
Cuisine libanaise. Salades et entrées très variées. Brochettes sur charbon de bois. Desserts libanais. Prix raisonnables.

DIONYSOS
5301, avenue du Parc
277-8940
Restaurant grec authentique. Musique de guitare et bouzouki tous les soirs. Dans ce contexte, les états d'âme peuvent passer du romantique à l'endiablé. Menu varié, fruits de mer, shish-kebab, fromages et pâtisseries grecs. Prix raisonnables. Bon choix de vins grecs rouges et blancs.

supprimons les excès

VIRUS vous suggère de commencer l'année prochaine, dès Noël, d'une façon saine et simple. Supprimons les excès de cette saison de gourmandise, tout en conservant saveur et délicatesse à nos festins!

REPAS DE NOEL ULTRA-VIRUS
TRADITIONNEL

HORS D'OEUVRE
Rondelles de tomates et de cocombre enrobées d'une vinaigrette faite d'ail, d'huile, de menthe et de jus de citron (frais).

ENTREE

RIZ SUPREME VIRUS

3/4 de livre de beurre
3 petits oignons
2 1/2 tasses de raisins secs et de Corinthe
1 livre de champignons
1 tasse de noix de Grenoble hachées
1 tasse de marrons entiers

PREPARATION: mettre les marrons au four jusqu'à ce que la peau se détache de la pelure. Dans une grande poêle, faire fondre le beurre et faire cuire les oignons hachés jusqu'à transparence (ne pas brunir). Ajouter et faire sauter les champignons émincés. Enfin ajouter les noix, les marrons, les raisins secs le riz et 2 tasses d'eau. Sel et poivre au goût. Couvrir et faire cuire 10 minutes ou jusqu'à ce que le liquide soit absorbé. Rajouter encore 2 tasses d'eau et verser le tout dans un plat de service, une fois que tout le liquide a été absorbé. Servir avec ou sans sauce canneberges.

CAROTTES GLACEES VIRUS

Peler et laver les carottes. Couper en juliennes. Faire fondre 1 cuillère à soupe de beurre dans une casserole, ajouter les carottes et couvrir. Faire cuire sur un feu bas jusqu'à ce que les carottes soient tendres, en remuant de temps en temps. Ajouter une cuillère de sucre, arroser d'une cuillère à soupe de jus de citron (frais). Servir décoré de branches de persils frais.

SALADE QUOTIDIENNE VIRUS
(préparation Noël)

2 laitues (1 romaine et 1 Boston)
vinaigrette d'ail, huile d'olive, vinaigre de vin, moutarde sèche, poivre et sel, sauce Tamari au goût, fine herbes. Décorer de rondelles de pamplemousse rose.

DESSERT

FRUITS FLAMBES
Pommes, poires, bananes, raisins, etc.
Couper en dés, sauter dans un peu de beurre. Faire chauffer le cognac (ou une autre liqueur) dans une louche jusqu'à ce qu'il soit très chaud. Ajouter une cuillère de sucre brun aux fruits et faire sauter. Enfin verser l'alcool sur les fruits, allumer et servir.

Avec le café, savourer quelques tranches du gâteau de Noël que Virus Montréal vous a suggéré de préparer le mois dernier (voir page 61, VM, novembre).

BON APPETIT! JOYEUX NOEL!



hardes

351 emery

842-1557

BOUTIQUE MERVEILLES AFRICAINES

African Marvels Shop

1432, rue Mackay Montréal, Quebec
entre Maisonneuve et Ste-Catherine
Métro Guy

TRESSES AFRICAINES SUR DEMANDE.
931-6856



- ARTISANAT
- VÊTEMENTS AFRICAINS
- BIJOUX
- MENUS ARTICLES
- CADEAUX
- LIVRES
- DISQUES NEGRO-AFRICAINS

- HANDICRAFTS
- AFRICAN CLOTHING
- JEWELLERY
- SMALL ARTICLES
- GIFTS
- BOOKS
- BLACK AFRICAN RECORDS

La seule place dans Montréal
et sa banlieue qui vous invite
à découvrir l'Afrique et ses
merveilles légendaires.









LES JEUNES

▼ LA FERME DU COLLEGE MACDONALD
Ste-Anne-de-Bellevue
Route Transcanadienne, sortie 26
457-5315
Samedi et dimanche, de 14h á 17h, gratuit. Sur semaine, visites guidées pour groupes, $0.50/enfant.

Tous les animaux de la ferme tels qu'on peut les voir à la campagne. Aussi, l'intéressant musée des outils de ferme anciens et modernes.

On peut assister à la **traite des vaches** à 15h tous les jours.

PLACE DES ARTS
Jeanne-Mance et Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts; autobus 80, 128, 129, 15
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier
Heures d'ouverture: tous les jours de 9h á 18h

DU MARDI 5 DEC. au JEUDI 14 JANVIER
—Illustrations de contes pour enfants. L'exposition comprend les 10 dessins d'enfants de 10 ans et moins primés lors du Concours des Dessins d'Enfants organisé récemment par Les Editions Flammarion, la Régie de la Place des Arts et la revue *Point*. (Voir Virus Montréal, octobre, LES JEUNES.)

▼VOIE MARITIME DU ST-LAURENT
Ecluses de St-Lambert
Accès par l'autoroute 132 (Route 3)
672-4110

JUSQU'AU 15 DECEMBRE ENVIRON
Vos 3 à 15 ans pourront assister à un spectaculaire jeu de mécano et voir des navires de tous les pays franchir l'impressionnant système d'écluses de Saint-Lambert. L'observatoire est ouvert du lundi au vendredi de 8h15 à 16h30 et comporte un service de guides gratuit. L'entrée est gratuite (pour les gens, par pour les cargos).

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
Tous les jours,sauf le lundi à 20h30
Matinées: dimanche à 14h
Prix d'entrée: $3.50. Mardi et dimanche, $2.75 pour les enfants et les plus de 50 ans.
667-5100

La série: Les grands explorateurs
Des explorateurs, des navigateurs, des cinéastes, des photographes et des anthropologues du bout du monde partagent leur sens de l'aventure.

FILMS

CINEMA PARALLELE
3682, boulevard St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

LES 29, 30 et 31 DECEMBRE
—Festival de films pour enfants. Prix d'entrée: $1.00.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700 St-Denis (entrée sud)
Métro Berri
844-8734

5, 12, 19 décembre

FESTIVAL MICKEY MOUSE

—19h30: Cinéma d'animation: 50e anniversaire de Mickey Mouse (1). ***Mickey's Birthday Party (1942); Plane Crazy (1929); Gallopin' Gaucho (1928); Mickey's Follies (1929); The Beach Party (1931); The Mad Doctor (1932); Gulliver Mickey (1934); Mickey's Fire Brigade (1935); Mickey's Service Station (1935); Thru the Mirror (1936); Mickey's Trailer (1938); The Pointer (1939).*** Ces quelques films évoqueront la fulgurante carrière de la célèbre souris qui apparut à l'écran pour la première fois le 18 novembre 1928, au Colony Theatre de New York. Au producteur qui lui disait: "Personne n'a entendu parler de 'Mickey'", Disney répondit: "Ca ne tardera pas!"

dec. 3, 10, 17

CINEMA OUTREMONT
1248, ouest rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160

—COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN
André Melançon. Québec, 1978, 80 mn; scén. original et dialogues: André Mélançon. Les Productions Prisma Inc. Avec Eric Beauséjour, Caroline Laroche, Philippe Bouchard, Daniel Murray, Nancy Normandin, Sylvain Provencher, José Neves. Pour les enfants de 7 à 77 ans, un film plein d'humour, de tendresse et de fraîcheur. Oui a dit que les films pour enfants devaient être obligatoirement pontifiants, bébêtes et moralisateurs? Les 3, 10, 17 et 26 déc.



LE THEATRE PEPPERONI présente un spectacle de Commedia dell'Arte traditionnel, en programme double avec JEANGINUS ET NICOLETTE, au CONVENTUM.

THEATRE

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Métro Berri

DU 20 DECEMBRE au 7 JANVIER à 20h30
(Relâches les 24, 25 décembre et 1er janvier)
Programme double: ***Jeanginus et Nicolette*** et le ***Théâtre Pepperoni.*** **Jeanginus et Nicolette**, une "jonglerie théâtrale" invitant les spectateurs à entrer dans la fête. **Le Théâtre Pepperoni** présente un spectacle de ***Commedia dell'Arte*** aussi fidèle que possible à la tradition du ***XVe siècle italien.*** Cette mise en scène de ***Claude Jutra*** créée par des finissants de l'option-théâtre du Collège Lionel-Groulx a déjà fait le tour de 6 pénitenciers de la région de Montréal,en plus d'avoir obtenu un succès certain au Théâtre Passe-Muraille de Toronto. Participants: Markita Boies, Normand Brathwaite, Claude Jutra, Marcel Leboeuf, Hélène Mercier.

DU MERCREDI 27 au DIMANCHE 31 DECEMBRE à 14h et à 16h
—Tout ça pour des guenilles, un spectacle pour enfants de tous âges. Musique: Laurent Malavoy. Artisans: Johanne Delcourt, Manon Desmarais, Jasmine Dubé, Annie Gascon, Danielle Hotte, Roger Léger, Serge Lessard, Geneviève Notebaert, Claude Poissant et Claude St-Germain. D'après ***La poupée de chiffon*** de Jorge Gajardo. Une présentation du **Théâtre Ptitapti.**

MUSEE DES BEAUX—ARTS
Auditorium Maxwell Cummings
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Prix d'entrée: $1.25 (enfants de l'élémentaire et les adultes qui les accompagnent); $1.75 (élèves du secondaire et les adultes qui les accompagnent).
Autobus 24, Métro Guy
Représentations à 10h et 13h,du mardi au vendredi

DU 5 au 22 DECEMBRE
—La Troupe du Théâtre de L'Avant-Pays, en collaboration avec le Service éducatif du Musée, présente une comédie musicale faisant appel à 21 **marionnettes** de types différents qui révèlent à leur public les secrets de leur fabrication, de leur manipulation et tous les dessous des décors, des machines et du scénario d'une pièce de théâtre pour marionnettes.

PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Représentations: du lundi au vendredi à 14h et samedi à 14h et 19h
Prix d'entrée: adultes $2.00; enfants $1.00

DU LUNDI 18 au SAMEDI 30 DECEMBRE
—Sylvester and the Magic Pebble, théâtre musical pour enfants.

LE PONT TOURNANT—CAFE THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations: tous les samedis et dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $1.75, jus inclus

DECEMBRE
—Surprise détraquée, une production du **Théâtre de l'Arrière-Scène** à l'occasion de Noël et du 10e anniversaire des ***Aventures de Popette et Totoche.***

▼ THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford
Représentations: tous les dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $1.50

DECEMBRE

Il était une fois en Neuve-France, présenté par la ***Compagnie de Marionnettes de l'Avant-Pays.*** Ce conte folklorique nous propose de découvrir "le jeu" de la marionnette. Les 26 marionnettes qui composent le spectacle évoluent sans contrainte,laissant à l'enfant la liberté de découvrir les différents genres de marionnettes et leurs techniques de manipulation. Pièce écrite par Diane Bouchard, m. en s.: Michel Fréchette; musique: Joël Bienvenue; décors: Jean Bécotte. Les marionnettes seront animées par: Diane Bouchard, Denis Larocque, Francine Lachance, Johanne Rodrigue et Michel Ranger.

UQAM
Salle Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
Autobus 124
Représentations à 14h tous les dimanches
Prix d'entrée: $2.50; enfants $1.00

LE 3 DECEMBRE
—Ils m'ont envoyé vous conter ça, par le **Théâtre La Bascule.** Récit de bûcherons pour enfants de 9 à 13 ans. Recrée l'atmosphère d'une veillée de bûcherons et sa tradition orale. Ce conte est une adaptation de l'histoire du ***Ruban qui rend fort.***

LE 10 DECEMBRE
—Le Théâtre National de Mime présente ***Surprise.*** Durée 1 1/2 heures. Pour tous.

LE 17 DECEMBRE
—Le Parc à Boum par le **Théâtre de l'Equinoxe.** L'histoire d'une clown, Ophilie,et de son ami Boum, l'écureuil, qui se voient élogés de leur Parc préféré par la construction d'une tour d'habitation.

JEANGINUS ET NICOLETTE au CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM du 20 décembre au 7 janvier.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

Le jeudi 21 décembre à 13h30
L'illustrateur **Claude Lafortune** et **Henriette Major**, auteur, présenteront divers aspects de leur travail dans l'élaboration d'un conte illustré.

Les dimanches 17 et 24 décembre à 14h seront consacrés à l'Heure du conte.



AGITPROP
Action Politique et Sociale

CA BOUGE-TU A MONTREAL?

Vous organisez une manifestation, un débat, ou des soirées d'information pour le mois de décembre? VIRUS MONTREAL VOUS INVITE à annoncer vos activités gratuitement dans son CALENDRIER Agit-Prop.

Prière de nous envoyer un mot pour le 15 novembre à C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T-3A7.

Calendrier

DIMANCHE 17 DECEMBRE
—Une soirée de solidarité organisée par **La Coalition des femmes pour la LIBERATION immédiate et sans conditions de Dalida Maschino.** Elle aura lieu au Pavillon Latourelle de l'UQAM (rue Cherrier au coin de St-André) à 20h. Au programme: exposés d'information, messages de solidarité, bière et danse. . . avec la participation du groupe Arc-en-Son et de quelques groupes de musiciens de la communauté immigrante. Information: Danièle au 522-0842 ou Chantale au 873-8384.

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823

ALLIANCE TOURNESOL

Tous les mardis et jeudis à 20h, **soirées d'information sur le nucléaire**, ses implications et ses alternatives. Présentation aussi d'un diaporama: *Electro-nucléaire: danger.*

Les samedis après midi: vidéo-causerie au Vidéographe, 1604 rue St-Denis. Présentation de deux excellents films-vidéos *Voyage dans les centrales de la terre* et *Condamnés à réussir.* Pour horaire et autres détails téléphonez à l'Alliance Tournesol ou au 844-7619.

Centres

▼A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823

L'Association coopérative d'économie familiale est un groupe populaire à but non lucratif qui s'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement. Les "rackets" des contrats de finance, le colportage etc. . . . sont aussi des problèmes sur lesquels l'A.C.E.F. travaille.

femmes

▼ LE CENTRE CHEZ DORIS
1228, rue St-Antoine
871-9125

Le seul refuge à offrir des services autres qu'un abri pour la nuit aux femmes clochardes. Depuis son début, il y a 18 mois, le centre a prouvé son utilité, par le nombre de femmes qui non seulement le fréquentent régulièrement mais aussi s'entraident et s'impliquent dans les activités de la maison. Mais Chez Doris est menacé de fermeture à cause de problèmes financiers. Auparavant le centre était lié avec la Direction de l'usage des drogues (fédéral) qui cesse d'opérer et les privera donc de la majeure partie de leurs revenus. Les contributions sont donc plus que les bienvenues.

▼CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
270-8291

Femmes victimes de brutalité

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 9h à 17h et le mardi de 9h à 21h.

CAMPAGNE DE NOEL
L'année dernière, le centre a pu offrir des centaines de jouets, livres, jeux, etc. grâce à la générosité de nombreux particuliers, groupes ou entreprises. Cette année la campagne se tient **jusqu'au 20 DECEMBRE.** C.I.R.F. vous demande d'apporter des jouets, livres, boîtes de chocolats, conserves etc. au centre mais si vous avez énormement de choses à y amener, des bénévoles du centre se chargeront d'aller les chercher. Pour de plus amples informations téléphoner à Anna au 842-0814.

santé

▼CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouvertures: du lundi au vendredi, à compter de 15h

Services médicaux: diagnostics, traitement, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Médecine générale:
du lundi au vendredi, de 17h à 20h
Médecine générale et dermatologie:
le mercredi, de 18h à 21h
Gynécologie:
le jeudi, de 17h à 20h30
Pédiatrie:
le mercredi, de 17h à 18h30
Travailleur social:
le mardi et le vendredi, de 15h à 20h

Information pour les gai(e)s
Cours pré-nataux: téléphonez au 843-3619

aide

▼ CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Succ. H
866-6666

Le centre d'aide aux victimes du viol offre ses services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

COMITE POUR LA PROTECTION DES ENFANTS
740 est, rue Jarry
873-5435

A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve un lieu d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.
Informations générales: 527-4331

▼ TEL—AIDE
935-1101

Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

▼ VD—ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes
873-3310

Message enregistré qui donne une liste de ressources possibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

sinistrés

▼ AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté Saint-Paul)
761-4896

- Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
- Lutte contre la pauvreté, organise des luttes collectives et des mouvements de pression.
- Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage.
- Garantit les besoins essentiels tels que meubles, nourriture, vêtements.
- Vient en aide non seulement aux sinistrés de Montréal mais à tous les Québécois qui font appel à leurs services
- **Aide aux Sinistrés** s'autofinance et ne reçoit aucune subvention gouvernementale ou de grosse compagnie.

Ceux qui ont des meubles ou vêtements à donner sont toujours les bienvenus.

▼ LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
Autobus 30

- Groupe d'assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
- Groupe d'action pour la prévention des incendies
- Information sur les droits des victimes

PANIER CENTRAL DU PAUVRE
1386 est, rue Ste-Catherine
522-3213

Vêtements et meubles.

environnement

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte.) Le numéro est 872-6534.

▼ALLIANCE TOURNESOL
4385 de Lanaudière
527-4280, loc. 200
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Adresse postale: 1375, rue Marie-Anne, Montréal, H2J-2C5

Un mouvement d'information et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. Tout en cherchant à regrouper les forces écologistes au Québec, L'Alliance Tournesol développe ses liens avec les mouvements écologistes en Europe et aux Etats-Unis en vue d'alimenter un mouvement décentralisé, anti-autoritaire, et non hierarchisé.

Suite à la première grande manifestation antinucléaire contre la centrale Nucléaire il y a maintenant plus qu'un an, elle a entrepris un travail d'information, de sensibilisation et de conscientisation. C'est un travail qui demande de l'aide (financier ou bénévole) de tous ceux intéressés à combattre le nucléaire et les intérêts qui le sous-tendent.

Ta gueule



Un livre de dessins édité par AMNESTY INTERNATIONAL

Un cadeau de Noël inusité à faire ou à recevoir pour les lecteurs d'AGITPROP. Il s'agit d'une collection de dessins et de caricatures portant sur le thème de la liberté d'expression et de la répression, assemblés en un seul volume dont **les profits iront à l'organisation mondiale AMNESTY INTERNATIONAL.** Celle-ci est une organisation entièrement vouée à la libération des prisonniers politiques du monde entier. Ses seules ressources sont les cotisations et les dons de ses adhérents, et aussi le produit d'initiatives telles que la vente de dessins, de livres etc.

Ta Gueule! contient les collaborations d'artistes comme **Folon, Wolinski, Resier, Jules Feiffer, Cabu, Ronald Searle, Bill Lee, Gébé, Siné, Rossetti, Willem, Tomi Ungerer** etc.

Un cadeau qui, pour une fois, fait autant plaisir à donner qu'à recevoir. Cotisez-vous, s'il le faut. C'est pour une bonne cause. Environ $24.00

B.A.R.

AGITPROP

Action Politique et Sociale



ACUPUNCTURE
Revue Officielle de l'Association d'Acupuncture du Québec
4521 est, rue Hochelaga
254-9114

La pratique de l'acupuncture par les membres de l'Association d'Acupuncture du Québec est maintenant légalisée depuis peu, grâce à une initiative du P.Q. Le **projet de Loi 25** donnerait par contre à la **Corporation des médecins du Québec**, en plus d'un droit de regard sur l'acupuncture, un pouvoir discrétionnaire, illimité et incontesté sur les acupuncteurs, leur admission à la pratique, l'exercice de leur profession, la formation des futurs praticiens etc. . . . Qui plus est, cette discrétion absolue toucherait aussi les patients qui seront alors à la merci de la **Corporation** à laquelle appartiendra le pouvoir de réglementer l'accès aux soins et aux bienfaits du traitement, eux qui n'ont (au mieux) qu'une vague idée de cet art, cinq fois millénaire, qu'est l'acupuncture! Autrement dit: la toute-puissante Corporation deviendrait une fois de plus juge et partie d'une cause dont elle ne connait pas le mérite.

A l'instar de la chiropraxie, de la denturologie et de la podiatrie avant elle, l'acupuncture demande l'autogestion professionnelle et des amendements substantiels au **projet de Loi 25**.

La revue *Acupuncture*, en plus de vous tenir informés du débat en cours, propose des articles de fond sur divers aspects de la pratique de l'acupuncture au Québec et dans le monde, un cours de vulgarisation, la liste des membres reconnus de l'Association, des chroniques de santé à portée générale et un courrier de lecteurs. Abonnement d'un an (4 numéros): $4 (Québec), et $6 (extérieur du Québec).

(B.A.R.)

femmes

▼ **COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS**
4800, avenue Henri-Julien
288-4325

Conseils et références pour avortement.

▼ **ACTION–FEMMES**
A l'extérieur de Québec, appeler sans frais au 1-800-463-2851

Un service parrainé par le Conseil du statut de la femme. La personnel donne des informations sur la condition défavorisée de la femme, reçoit des plaintes de discrimination et les suggestions.

Le Conseil du statut de la femme annonce la publication d'une brochure sur la condition des femmes violentées, intitulée **Pour commencer, parlons-en: La femme et la violence au foyer.** Le texte est écrit dans le style d'un manifeste et veut engager toutes les femmes à s'impliquer dans la solution du problème des femmes battues qui a probablement toujours existé et qui a été toléré jusqu'à présent. Cette brochure est disponible gratuitement au service de la documentation du Conseil du statut de la femme. On peut l'obtenir en téléphonant au 643-4326 pour les résidentes du Québec ou à 1-800-463-2851 ou en écrivant au C.S.F., Service de la documentation, 700 est, boul. St-Cyrille, 16e étage, Québec, G1R-5A9.

Légal

▼ **COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE**
360, ouest rue St-Jacques; bureau 611
873-5146

S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

▼ **LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME**
3836, rue St-Hubert
2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

La Ligue des droits de l'homme est un organisme à but non lucratif qui entend:
- promouvoir les droits collectifs, sociaux et économiques, notamment ceux des autochtones, des détenus, des enfants, des femmes, des handicapés, des immigrants, des travailleurs, etc.
- améliorer les conditions d'exercice des libertés d'association, d'expression et d'information
- faire respecter les droits individuels quant à l'intégrité et la sécurité physique des personnes et à la vie privée des individus.

Pour mieux affirmer sa solidarité avec tous ceux qui luttent pour l'acquisition et/ou la conservation des droits et libertés civils, on peut adhérer à la **Ligue des droits de l'homme** comme membre cotisant et collaborer activement aux différents comités de travail existant à la **Ligue des droits de l'homme.**



EN SOLIDARITE AVEC DALILA MASCHINO

Dalila Maschino a été enlevée. Le Ministère de la Justice du Québec l'a affirmé en déclarant qu'il "avait des motifs raisonnables et probables de croire qu'un *crime d'enlèvement* **avait été commis". Ce crime constitue un viol du droit d'une femme de disposer d'elle-même; c'est** aussi un viol du droit des immigrants(es) à être protégés (es) au Canada (Dalila était immigrante reçue au Canada depuis 1975); c'est enfin un viol du droit de la personne humaine. Les conditions de l'enlèvement de Dalila demeurent obscures, c'est pourquoi le Comité pour la Libération de Dalila demande aux gouvernements concernés:

1) l'instauration d'une commission d'enquête publique qui permettra de clarifier certains points troublants (comme le rôle de la GRC dans l'enlèvement);

2) de créer des conditions permettant à Dalila de s'exprimer librement au Québec.

3) Nous demandons aussi au gouvernement algérien de cesser de considérer ce crime comme une affaire privée et de prendre position pour permettre à Dalila de disposer d'elle-même et de pouvoir s'exprimer, sans la présence de son frère ni celle de son mari.

- Pour la libération immédiate et sans condition de Dalila.
- Pour le respect des droits de la personne humaine.
- Pour la protection des droits des immigrants(es).
- Pour de plus amples renseignements, nous vous invitons à participer à la soirée de solidarité qui aura lieu le dimanche 17 décembre. Tel.: 523-0842 ou 873-8384.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

soyons vigilants...

DRAPEAU HISSE, LES GAIS EN BERNE !

Drapeau est logique jusqu'au bout, parfois même malgré lui, semble-t-il. Il prêche régulièrement les nettoyages, les balayages (avant les Olympiques par exemple, tentative de cacher les gais, les clocharrds, etc.). Et là il vient de faire maison nette à l'Hôtel de Ville.

Il me fait penser un peu à toutes les **lotos** qui recueillent tant la faveur populaire. Il fait miroiter des rêves, la grandeur de Montréal et de son Expo 67, de son Métro, de ses Olympiques. Il est passé à deux cheveux de nous monter un **bateau** qui aurait servi de centre des congrès. Il aurait même voulu concurrencer Monte-Carlo en jouant Montréal à la roulette russe d'un casino chez nous . . . L'administration Drapeau cherche par tous les moyens à se maintenir au mât, et haut: Expo, Métro, Bateau, Casino . . . mais pour les gais: les maintenir dans leur Ghetto tout en lâchant sa Gestapo à leurs trousses de façon très assidue.

Comme l'ont dit d'autres avant moi: *"C'est pas gai d'être gai à Montréal"*. Les parcs sont en règle générale réservés aux hétérosexuels, et la police se charge servilement de maintenir les gais hors des points de verdure et d'air frais; la fumée des bars leur suffirait, semble-t-il; et même sur la rue, il arrive fréquemment que sa police importune inopinément des gais, les harcèle sans raison, question de se faire la main; pas étonnant qu'il y ait tant d'embouteillages à Montréal: il y a trop de voitures-patrouilles! Surprenant même qu'avec un si grand nombre de policiers il y ait tant de chômage!

Donnez-leur du pain et des jeux. A l'Hôtel de Ville, on connaît bien l'histoire romaine et on sait qu'elle se répète; quand elle ne se répète pas, on se charge de la répétition. La population ébahie par les réalisations de son maire, béate, mivement repue de jeux, bandée sur un stade dont l'érection du mât n'a pu être achevée à cause d'une impuissance temporelle. . . le petit peuple, donc, assoiffé de grandeur et de culture, voudrait faire revivre Rome à Montréal. . . mais n'oublions pas qu'à vouloir trop imiter, on pourrait tomber en ruines! Mais les Québécois ont toujours reluqué religieusement vers Rome. Frustré de n'avoir pu faire élire un Pape à plusieurs reprises, le 12 novembre, le peuple a décidé qu'il s'élisait un pape et du même coup 52 cardinaux!

Le peuple cherche des idoles à vénérer; la nouvelle religion: la drapocratie, pour rendre un hommage/culte aux réalisations grandioses de son règne. Pour les gais, le fanatisme a toujours été un danger; et cet hommage **"pré-thume"** à Jean Drapeau présage défavorablement pour nous tous. C'est pas parce que monsieur le maire est un homme qu'il ne lui viendrait pas à l'idée d'imiter Anita Bryant et de décider de *"SAUVER MONTREAL"!*

Soyons vigilants et préparons-nous: l'élection du 12 novembre est en fait une quête de sécurité et de réassurance de la part du bon peuple. Ces dernières années, sa capacité de changement a été fortement mise à l'épreuve, il lui fut retrouver dans son passé des preuves que nous ne voguons pas à la dérive. Faudrait pas que les gais soient la bouée de sauvage et la preuve que nous sommes encore **moraux** chez nous.

LA DISTANCE N'A PAS IMPORTANCE

Slogan bien connu qui m'apparaît tout à fait exact. . . En Californie, le 7 novembre dernier, le peuple a voté *contre* une tentative rétrograde d'un certain politicailleux (Briggs) en mal de popularité sur le dos des gais, encore une fois. Celui-ci a recueilli des signatures (une pétition, en fait, dans laquelle il y aurait même eu falsification de signatures, inventions de noms, etc., pour augmenter la liste de noms!) pour qu'une proposition puisse être votée par les citoyens de l'Etat.

En gros, la proposition stipulait qu'un enseignant homosexuel pouvait être très facilement démis de ses fonctions, parce qu'il aurait parlé de l'homosexualité en classe, ou qu'il aurait eu, de quelle que façon que ce soit, et très vaguement, un comportement susceptible d'encourager l'homosexualité. . . Je passe les détails, ne m'attardant qu'à l'essence de cette proposition battue.

En fait, il s'agissait du même genre de tentative que celle de l'an passé, en Floride, quand Anita a réussi à faire bannir des droits préalablement accordés aux gai(e)s. Mais en Californie, le militantisme gai a vaincu cet assault de façon heureuse.

Même à 5000 kilomètres, nous ne sommes pas à l'abri de pareilles escalades racistes, sexistes et homophobes. La mode du bérêt blanc est peut-être éteinte, mais sous le bérêt, bien des gens nourrissent des ambitions religiosantes qui passent généralement par l'épuration (???) des moeurs. Il existe plus que jamais **"des Démocrates"** qui crient au retour à des normes plus conventionnelles, dans tous les domaines, sous prétexte de protéger leurs enfants des infamies, des dangers.

La C.E.C.M. a été blanchie de toute discrimination envers les gais récemment. Son président (de la CECM) vient d'être élu en même temps conseiller municipal. Puis il y a le Parti Créditiste qui essaie de faire peau neuve en s'alliant à des **"démocrates"** du genre de Monsieur Sévigny. Faudrait pas qu'on fasse peau neuve sur notre dos, tout de même. Le chef national (entendez en fait **canadien**) des Créditistes s'en est pris aux homosexuels, il y a à peine quelques mois.

En tout cas, au Québec, si **Les Démocrates** à la Samson tentent de s'en prendre aux gais pour se faire du capital électoral ou référendaire, ou pourra toujours leur mettre sous le nez les mésaventures du bras droit de Monsieur Samson. . . mais même à ça, un pécheur repentant pourrait avoir une force persuasive accrue!

La victoire des gais californiens (RE: proposition 6 de Briggs) devrait nous éclairer en nous montrant comment la crainte est le début de la sagesse: préparons la guerre si on veut avoir la paix . . . la sainte paix!

(A.B.)

DOSSIER EN COURS

La CDP a décidé d'enquêter, suite à une plainte de l'ADGQ déposée au printemps dernier contre M. Claude Ryan qui a déclaré, dans le Magazine *Actualités* de février 78, *"qu'il s'était marié pour ne pas passer pour un maudit homosexuel"*. Comme si le mariage suffisait à faire de quelqu'un un hétérosexuel! Monsieur Ryan aura peut-être besoin de la *main de Dieu* pour justifier ses propos discriminatoires!

LE SOLEIL, LA PRESSE ET LES AUTRES

Des plaintes en vertu de l'article 10 et 11 de la Charte des droits de la personne ont été déposées par le psychologue Alain Bouchard contre des quotidiens québécois. D'abord contre le *Soleil* et le journaliste Pierre Champagne pour avoir tenu des propos à tout le moins mesquins sur le dos des *"fifis"*. Puis contre *La Presse* pour avoir titré de façon *"ridiculisante et discriminante"* une lettre au lecteur en rapport avec l'annulation du stage de l'OFQJ. Et, enfin contre le *Quotidien* de Chicoutimi pour avoir, lui aussi, titré de façon injurieuse et inappropriée dans une intention discriminatoire.

Le Conseil de presse au Québec a également été saisi des même plaintes et le déroulement des événements devrait donner des résultats sous peu, desquels vous serez tenus au courant.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE à L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, Jean-Brillant, local 1265-6
Pavillon des Sciences sociales
Université de Montréal
Permanence le lundi et le mercredi de 19h à 22h
Tél.: 739-8527
Vous pouvez écrire à l'adresse ci-haut pour obtenir des renseignements écrits ou de la documentation.

L'ACHUM assure le prêt de livres positifs sur l'homosexualité et organise diverses activités sociales, éducatives et récréatives. Pour le mois de décembre, nous n'avons pu obtenir les informations pertinentes aux activités du mois au moment d'aller sous presse. Cependant, il avait été question que l'ACHUM organise une rencontre vin-fromage de même qu'une danse. Cette danse aura lieu un vendredi soir au Centre communautaire sur la rue Edouard-Montpetit. Vous pouvez téléphoner pour connaître la date et l'heure exactes.

ASSOCIATION GAIE DANS L'OUEST QUEBECOIS
C.P. 1215, succ. B
Hull J8X 3X7

C'est à titre exceptionnel que nous annonçons la fondation en novembre dernier de l'AGOQ, organisation gaie à but non-lucratif, qui entend défendre les droits des gai(e)s dans l'ouest du Québec. Si des personnes de Montréal connaissent des gai(e)s dans l'Outaouais, vous leur rendriez service en leur annonçant que l'AGOQ existe. Une réunion est prévue prochainement, afin d'établir une structure de fonctionnement. Ecrivez pour demander de l'information.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC
1264 rue St-Thimothée
Montréal
ou adresse postale:
C.P. 36, Succ. C, Montréal

Depuis deux mois, l'ADGQ fonctionne grâce à la présence de 7 ou 8 responsables qui composent un Comité provisoire. Ce comité a jusqu'à maintenant assumé toutes les tâches de l'ADGQ (réunions, etc.) et, surtout, a publié un autre numéro de ***Gai(e)s du Québec***, organe officiel de l'ADGQ. D'ailleurs, un prochain numéro de ***Gai(e)s du Québec*** sortira avant Noël. Si vous êtes intéressé(e) à assumer certaines tâches précises pour aider au bon fonctionnement de l'ADGQ, vous pouvez appeler au local de **permanence à 843-8671.**

LE CLUB CONTACT ENR.
C.P. 245, Succ. N.
Montréal H2X 3M4
523-9463 entre 18h et 21h sur semaine.

Le Club Contact vient de publier sa liste corrigée et revisée de plus de 400 personnes homosexuelles (hommes et femmes), liste qui peut vous être expédiée sur simple demande, et gratuitement. En plus d'aider les gens gais à nouer des relations amicales et humaines, le Club Contact poursuit des objectifs engagés de conscientisation de la communauté gaie et de défense de ses droits les plus fondamentaux.

COMMISSION DES DROITS ET LIBERTES DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques, 6e étage
873-5146

La CDP n'est pas un organisme gai,mais il nous concerne en ce qu'il s'occupe de l'application des articles 10 à 19 de la Charte des droits et libertés de la personne du Québec qui ont trait à la discrimination, dont celle contre les homosexuel(le)s. Comme la discrimination basée sur l'orientation sexuelle est maintenant une chose interdite légalement par l'article 10 de cette même charte, nous pouvons avoir besoin des services de la CDP.

Si vous avez des doutes raisonnables de croire qu'on vous a discriminé parce que vous êtes homosexuel(le)s, vous pouvez en toute confiance porter plainte. Subventionnée par le gouvernement du Québec, la Commission est cependant totalement indépendante de toute attache politique ou légale face à lui.

La CDP se charge, sur réception de votre plainte, de faire enquête de façon objective et confidentielle sur l'objet de votre plainte. Ce service est tout à fait gratuit. Les conclusions des enquêteurs sont communiquées aux commissaires de la Commission qui décident définitivement s'il y a oui ou non discrimination contre vous. Si oui, vous pouvez alors décider de poursuivre en justice, aux frais de la Commission.

Pour déposer une plainte, adressez-vous au bureau des plaintes ou de l'accueil. La procédure est limitée à sa plus simple expression.

COOP—FEMME
3671 St-Laurent
843-8998

Organisme lesbien qui propose des activités pour les femmes homosexuelles dans le but de les faire fraterniser à travers des rencontres sociales et culturelles. Le programme vous sera communiqué en écrivant ou téléphonant.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, St-Denis
844-9333
Métro Berri de Montigny
De 9h à 18h sur semaine

Groupes d'information et d'éducation sexuelle; consultation sur des problèmes sexuels; dépistage et traitement des maladies vénériennes; documentation et salle de lecture, renseignements par téléphone. Pour les "jeunes" de tous les âges.

CONSULTATION PSYCHOLOGIQUE

Le **Service d'éducation et de consultation sur l'homosexualité (SECH)** offre des servies professionnels de consultation psychologique aux gai(e)s qui rencontrent des difficultés d'adaptation et d'acceptation en rapport avec leur homosexualité, ou leur sexualité en général.

Ces consultations privées ne sont pas assumées par la Régie de l'assurance-maladie du Québec. Au SECH, l'approche favorisée avec les gai(e)s est strictement positive et les psychologues que vous pourriez rencontrer sont souvent eux-mêmes gais (il s'agit même de demander à transiger avec un psychologue lui-même gai). Par téléphone: Alain Bouchard, psychologue, 523-9463 (répondeur automatique en cas d'absence). Par la poste: C.P. 245, Succ. N., Montréal, H2X 3M4.

INTRODUCTION A L'ETUDE DU PHENOMENE HOMOSEXUEL

Un cours sur l'homosexualité qui veut répondre de façon réaliste aux questions que nous nous posons. Alimenté par de l'information théorique, il veut dépasser ce niveau pour déboucher aussi sur le vécu concret des personnes homosexuelles, hommes et femmes.

Ainsi, cette introduction aux phénomènes homosexuels québécois permettra aux participants de se familiariser existentiellement avec les situations multiples de la situation homosexuelle (arts, lettres, sciences, politique, droit, religion, psychologie, médecine, éducation, militantisme, etc.).

Au programme: exposés théoriques, exercices pratiques, films, documentation, visites sociales, culturelles et récréatives, invités, conférenciers, témoignages, rencontres, cas pratiques, etc. Bref, un cours fondé sur une approche scientifique et nourri par le vécu concret.

Au sommaire:
1. Introduction historique.
2. Aspects sémantiques: vocabulaire de base et distinctions fondamentales.
3. Aspects biologiques, physiques, endocriniens, etc.
4. Aspects sociologiques: fréquence, rôles sexuels, discrimination, attitudes, etc.
5. Aspects psychologiques: les théories.
6. Aspects légaux, juridiques: les lois et leur application.
7. Les interventions professionnelles auprès des gai(e)s.
8. Les services communautaires: associations publiques, groupes, services sociaux, etc.
9. Quelques recherches scientifiques (Kinsey, Weinberg, etc.).

Un cours qui s'adresse d'abord aux gens qui **interviennent** auprès de personnes homosexuelles dans leur travail professionnel ou bénévole, aux étudiants, éducateurs, parents, qu'ils soient gais ou non-gais, l'orientation sexuelle n'a évidemment aucune importance.

Il s'échelonnera sur une période de deux mois à compter de la mi-janvier 79, à raison d'une séance à tous les deux samedis après-midi. Vous pouvez demander immédiatement les détails complets concernant ce cours, de même que les formules d'inscription, qui est d'ailleurs limitée à 30 personnes. Les premiers inscrits auront donc priorité. Ecrire au Service d'éducation et de consultation sur l'homosexualité (SECH), C.P. 245, Succ. N, Montréal, H2X 3M4.

LE PRODUCTIONS 88
1728A, rue Plessis
Montréal

L'émission "88" sur les ondes de la télévision communautaire Câblevision nationale canal 9 à Montréal est une réalisation de l'équipe des Productions 88.

Des chroniques juridiques, culinaires, psychologiques, littéraires et artistiques, de même que de nombreux commentaires éditoriaux, des entrevues et des nouvelles composent le menu de cette émission hebdomadaire diffusée le mardi soir à 20h30 et en reprise le jeudi à 19h, sur le canal 9.

Il est même fortement question que "88" s'empare des ondes pour une période d'une heure,dès janvier 79, avec 20 minutes de nouvelles/commentaires, 20 minutes de chroniques diverses et 20 minutes de ligne ouverte en direct sur des sujets d'intérêt commun ou d'actualité. Ecouter "88", c'est permettre à "88" de vivre et d'être le reflet de ce que vous êtes.

PUBLICATIONS GAIES

Si vous avez des ami(e)s (ou vous-même) pourquoi pas?) que vous aimeriez sensibiliser à ce qui se passe dans la communauté gaie québécoise, nous vous suggérons les lectures suivantes:

SORTIR, oeuvre collective politique et sociale d'une quinzaine d'auteurs québécois. Editions de l'Aurore, Montréal, $14.95.

AUTREMENT, roman homosexuel positif. Editions Allégoriques, Montréal, $5.00. Auteur: Luc Charest.

GEORGIE, roman homosexuel féminin et féministe écrit par Jeanne-d'Arc Jutras. Editions de la Pleine-Lune, Montréal, $5.00.

GUIDE DE MONTREAL, de Pierre Dupont dont un chapitre complet et exhaustif sur le turbulent milieu homosexuel de Montréal. Editions des Quinze, Montréal, $5.00.

NOUVELLE APPROCHE DE L'HOMOSEXUALITE/STYLE DE VIE, de Alain Bouchard. Livre scientifique et psycho-social. Editions Homeureux, $6.00.

En outre, ***Gai(e)s du Québec***, bulletin de l'ADGQ et aussi le tout nouveau ***Magazine Attitude***, plus peppé et érotisant, en vente dans tous les kiosques. Des articles de fond, des reportages de voyages, chroniques et, bien sûr, de pleines pages photos couleurs.

RADIO—CANADA

Une prochaine émission de **Science et Réalité** devrait aborder, vers le 10 ou 15 décembre prochain, l'homosexualité. Surveillez les horaires télé pour connaître exactement la date et l'heure de diffusion de cette émission.

VIVRE GAI: CA VOUS REGARDE

Depuis octobre 78, un groupe restreint de militants gais a organisé **une série de conférences** dans le cadre d'un projet d'activités communautaires subventionnées par l'UQAM. Ces conférences étaient destinées à mieux informer la communauté gaie en général sur différents aspects du style de vie homosexuel: légalement, médicalement, psychologiquement, etc.

Ces conférences prendront temporairement fin en décembre pour éventuellement se poursuivre après les fêtes, mais cette fois-ci,les conférences qui auront lieu seront principalement destinées au grand public hétérosexuel et aux étudiants hétérosexuels de l'UQAM. Les deux dernières rencontres sont donc les suivantes:

Mardi soir 19h30 au 1199 Bleury:
— 5 déc.: Comment s'organiser, comment trouver de l'aide? Conférence dont le responsable sera un animateur professionnel.
—12 déc.: Super-partie de clôture à l'intention des personnes qui ont assisté aux rencontres.

Pour les activités du début 1979, vous êtes prié(e)s de consulter Virus Montréal de janvier 1979.

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
a/s c.p. 36, succ. C, Montréal

Organisme à but non lucratif formé lors du 2e congrès des gai(e)s et lesbiennes du Québec, tenu dans la ville de Québec en octobre 78. Ce mois-ci, nous vous exposons dans ses grandes lignes le programme qu'entend revendiquer le RNIGQ.

Domaine socio-culturel

Le Regroupement demande au Gouvernement du Québec des subventions pour organiser des services sociaux, de la recherche et de la documentation. Comme exemples, des services sur le traitement des maladies transmises sexuellement, sur les services de consultation psychologique ouverts d'esprit, sur des *besoins sociaux* tels les loisirs, les sports, etc.

Le RNLGQ réclame un droit à l'information et à la réplique dans les média d'informations, de même qu'une éducation sexuelle progressiste à tous les niveaux d'instruction, et exempte des préjugés et *stéréotypes* couramment véhiculés.

Domaine législatif et juridique

Le Regroupement exige que l'orientation sexuelle ne soit plus un critère considéré dans l'adoption et la garde des enfants, de même que dans les demandes de divorce. Selon ce programme, une réforme des lois québécoises devrait considérer l'existence du *couple homosexuel*, en lui reconnaissant juridiquement l'égalité au couple hétérosexuel dans les bénéfices économiques et fiscaux de l'état civil matrimonial.

Il réclame en outre l'interdiction des thérapies d'aversion par *électro-chocs* et *vomitifs*, de même que l'abolition de toutes les formes de thérapie ayant pour but de changer l'orientation sexuelle.

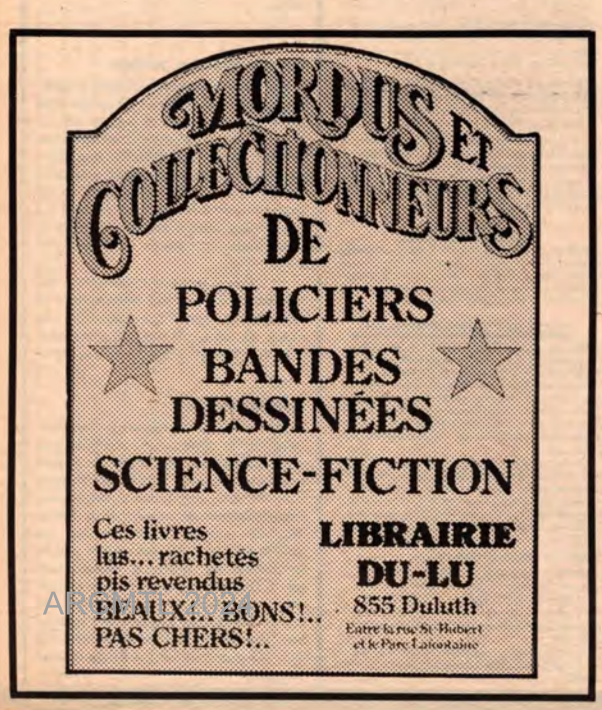
Domaine politique

Le RNLGQ demande le renversement de la décision des Commissaires de la Commission des droits de la personne concernant la CECM. Il demande *la fin des abus*, de la brutalité, des injures, du harcèlement, de la part de la police, dans les endroits fréquentés par les gai(e)s; le retrait des accusations contre les accusés du Truxx; la dénonciation par le Gouverment québécois de l'annulation du stage de Québécois(e)s en France (OFQJ), de même que l'application immédiate et inconditionnelle de *la loi 88* dans tous les cas de discrimination pour motif d'orientation sexuelle.


exclusivité
MAROC
SUGGESTIONS CADEAUX
826 A MONT ROYAL E.
Métro Mont Royal
Tel.: 523-5569
681-3642
HEURES D'OUVERTURE 9h—23h
Toutes nos marchandises sont traitées à la main


ETUDIANTS
10% RABAIS
SUR TOUS LES LIVRES
LIVRES
REVUES
JOURNAUX
PERIODIQUES
MULTIMAGS
1570 de Maisonneuve
TEL: 937-7044


ROCKHEAD
PARADISE
ROCKHEAD PARADISE
Au 1252 St. Antoine Depuis 1928
861-3243
Spectacles foudroyants au 2ième de groupes
RHYTHM & BLUES Américains, atmosphère
authentique des années 30.
JAZZ tous les soirs sauf le mardi avec
LE TRIO NELSON symonds dans un jazz
bar typique.


MORDUS ET
COLLECTIONNEURS
DE
POLICIERS
BANDES
DESSINÉES
SCIENCE-FICTION
Ces livres
lus... rachetés
pis revendus
BEAUX!.. BONS!..
PAS CHERS!..
LIBRAIRIE
DU-LU
855 Duluth
Entre la rue St-Hubert
et le Parc Lafontaine


LIBRAIRIE GALERIE
BOUTIQUE
LUG
3688 ST DENIS
LUG
3688 ST-DENIS
849-0771
—REPRODUCTIONS
—POSTERS
—TABLEAUX
—LIVRES D'ART
—BANDES DESSINEES
—EXPOSITION PERMANENTE
DE SERIGRAPHIES, LITHOGRAPHIES
ETC.


cheap thrills
1433 BISHOP ST. TEL. 844-7604
VENTE ET ACHAT DE DISQUES
ET LIVRES USAGES

PETITES ANNONCES

EMPLOIS

JE TRAVAILLE LE CUIR DEPUIS DEUX ans et je cherche un emploi. Appelez Ginette: 525-5172.

ACTEURS, MUSICIENS DEMANDES POUR soirée du mercredi, poésie, musique classique et orientale. Restaurant Goubran: 272-4445.

MODELE D'ARTISTE, F/23, expérimentée dans tous les genres. Lucy Langfelder, 260 Carré St-Louis, Mtl., H2X 7A5. 845-3862.

AUTOS

AUSTIN MARINA 1975, 30,000 miles, sans rouille. Excellente condition. $900. Jean: 489-5902 (le matin).

A VENDRE, HONDA ACCORD 1978, particulier, couleur or, 30,000 kilomètres (18,000 milles), transmission manuelle 5 vitesses, pneus radiaux, radio AM-FM. Toutes options incluses. $5,500. Jacques: 672-1319, avant 10h30.

PHOTO

A VENDRE. Appareil-photo Maranda, 35mm, lentille 50mm, ainsi que deux autres lentilles 28mm et 200mm. Montures à baïonnette. Tripleur de focale. $300 pour le tout. John: 489-5902 (le matin).

CHERCHE A ACHETER UN APPAREIL-photo 35mm Nikon FM ou autre (dans le genre) neuf ou usagé. Bon prix. Aussi lentille Zoom 40-80mm. Jean-Jacques: 845-2556.

A VENDRE

BESOIN URGENT DE VENDRE: LIT D'EAU Queen Size avec chaufferette, boîte en bois naturel, Wave Master (système à ondes électroniques créant des vagues). Jacques: 672-1319, le matin.

A VENDRE: INSTRUMENTS AFRICAINS en très bonne condition. 1 SABAAR (Sénégal): Tam-Tam haut en forme d'emphore, son merveilleux (du plus clair au plus sourd), $700 à discuter. 1 DJEME D'ACCOMPAGNEMENT, (Côte d'Ivoire): Tam-Tam pour rythme, de fond, de base, très maniable, $400 à discuter. 1 DJEME SOLISTE, (Côte d'Ivoire): Petit Tam-Tam pour solo, gamme très étendue, léger et maniable, $400 à discuter. 1 DOUM-DOUM (Côte d'Ivoire): Tam-Tam à deux peaux, son genre grosse caisse, utilisé pour base rythmique, $500 à discuter. 1 BALAFON, (Côte d'Ivoire): Sorte de xylophone à lames de bois et résonateurs en callebasses (sorte de courge), 18 lames, très beau son, $800 à discuter. 1 BOLOI ou BOLON, (Côte d'Ivoire): Sorte de contre basse à deux cordes en peau dont la caisse est faite d'une callebasse géante recouverte de peau, $350 à discuter. Appeler Daniel — 727-3613 ou Dominique — 522-6527.

MESSAGES

JE CHERCHE UN PRODUCTEUR POUR éditer des recueils de bandes dessinées. Stéphane: 842-4059.









Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

NOM ____________
ADRESSE ____________
TÉL ____________

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .... ADRESSE ....

TEL ....

PAIEMENT CI—JOINT: MANDAT POSTAL .... CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ....

ABONNEZ VOUS

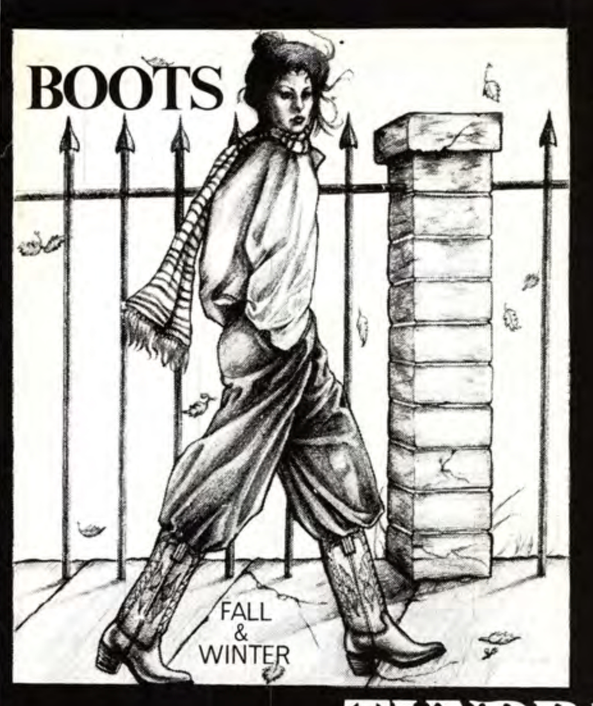






CHEZ ARLIE







TUNDRA

1435 RUE STANLEY 843 4089



CE QUI SE FAIT DE PLUS DURABLE ET DE PLUS GRAND PARMI LES BOTTES D'HIVER



Kodiak
Greb
Escalade

BOULET

LE CHAT BOTTÉ

THE NATURAL SHOE STORE 108 Prince Arthur Est